

# L'IMITATION DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

COMMENTAIRE DES ORACLES DU SAINT.

TIRÉ DE SES ÉCRITS, DES PRINCIPAUX HISTORIENS DE SA VIE ET DES PANÉGYRIQUES DE NOS MEILLEURS AUTEURS.

Par Mgr **ANT. RICARD,**

Prêlat de la Maison de Sa Sainteté.

1 volume in-18 de 551 pages. .... Prix franco 50 cts.

Bien que cette *Imitation* s'adresse tout spécialement au Tertiaire de saint François d'Assise, il ne faut pas conclure de là qu'elle soit inutile pour les autres personnes, car ce qui convient aux Tertiaires convient aussi, dans une certaine mesure, à tous les chrétiens. Si, tous, nous sommes appelés à imiter Jésus-Christ, à plus forte raison nous est-il facile d'imiter, du moins de loin, l'inimitable saint François. Le but est élevé, il est vrai, et il faut viser bien haut : mais comme l'a dit quelque part, (peut-être dans la belle *Perfection chrétienne* de Rodriguez?) un saint religieux de la Compagnie de Jésus : "Quand il s'agit de la perfection religieuse, il faut toujours viser très haut, car plus on vise haut, moins on tombe bas." Donc, *l'Imitation de saint François d'Assise* peut être proposée à tout le monde.

Le livre commence par exposer les *Cérémonies et Prières du Tiers-Ordre*, puis passe à des considérations sur les *30 oracles de saint François*. La parole pontificale vient couronner l'ouvrage. C'est la belle *Lettre Encyclique* de S. S. Léon XIII au monde entier, sur la Propagation du Tiers-Ordre franciscain.

# SAINT FRANÇOIS D'ASSISE

(1182-1226)

PAR LE

**R. P. LÉOPOLD DE CHÉRANCÉ,** de l'ordre des **Frères Mineurs Capucins.**

1 volume in-12 de XIX-532 pages. .... Prix franco 75 cts.

Laissant de côté les discussions théologiques et critiques, hors d'œuvre dans un ouvrage d'éducation, l'auteur a voulu montrer le séraphique patriarche d'Assise tel qu'il était avec ses disciples et les populations sous l'action de la grâce et de la Providence. La dévotion envers cet admirable saint, dont le rôle a été si simple et si grand dans l'Eglise, ne peut que s'accroître par la lecture de cet ouvrage, écrit avec l'amour d'un fils pour son père, le zèle et le respect d'un disciple pour son maître ; aussi Mgr l'évêque d'Angers a-t-il adressé une lettre de félicitation au R. P. Léopold, digne à tous égards d'être signalé en entier.

Angers, le 12 septembre 1879.

MON RÉVÉREND PÈRE,

J'ai lu avec un vif intérêt votre *Vie de saint François d'Assise*. Après tant d'ouvrages consacrés à la gloire du Patriarche séraphique, le vôtre vient occuper une place à part. La découverte du précieux manuscrit de Bernard de Besse à la bibliothèque d'Angers vous a permis, en effet, de jeter de nouvelles lumières sur cette grande vie. Vous vous êtes mis à l'œuvre avec l'amour d'un fils jaloux de recueillir tout ce qui peut honorer la mémoire de son père. Et quel père ! François d'Assise a été l'une des copies les plus fidèles du divin Sauveur, qui a daigné l'associer à sa Passion par l'insigne privilège des stigmates, comme il l'a fait participer à sa puissance par le don des miracles.

Il n'est rien dans l'histoire de l'Eglise qui dépasse en force et en grandeur ce mouvement de renaissance chrétienne parti d'une vallée de l'Ombrie et s'étendant à tout l'univers dans l'espace de quelques années. Et c'est un humble mendiant, saintement épris de la pauvreté évangélique, qui a été le héros de cette merveilleuse épopée, devant laquelle la raison et l'imagination restent confondues, tant la cause y est peu en rapport avec l'effet. Six siècles se sont écoulés depuis lors, et toutes les œuvres de saint François sont debout, sans avoir rien perdu de leur vie et de leur fécondité. Ses fils, répandus par milliers dans le monde, continuent à évangéliser les peuples, sous les livrées du sacrifice et de la pauvreté ; ses filles spirituelles embaument les cloîtres du parfum de leurs vertus, comme au temps de la vierge d'Assise, sainte Claire, cette première fleur du jardin séraphique ; et, sans se rattacher à lui par des liens aussi étroits, plus de cent mille chrétiens se glorifient de porter son nom et s'efforcent de mériter son patronage au sein de leurs familles et dans tous les rangs de la société.

C'est pour eux surtout, mon Révérend Père, que vous avez écrit cette vie si instructive et si attachante. Un style simple et pur, mais ne dédaignant ni le trait ni la couleur, pour rester en harmonie avec un sujet si poétique par lui-même ; des aperçus pleins de justesse sur une époque où le crime côtoyait l'héroïsme ; des récits encadrés avec art dans la description des grandes scènes de la nature, avec un accent de piété bien fait pour rendre le caractère d'une vie dont l'amour de Jésus-Christ était le seul principe : tout cela ne manquera pas de captiver l'attention de vos lecteurs. Aussi ne puis-je que recommander votre bel ouvrage aux fidèles de mon diocèse ; ils le liront avec autant d'intérêt que de fruit.

+ CHARLES-ÉMILE,  
Évêque d'Angers.

Quel critique serait heureux d'appuyer son sentiment sur une autorité aussi respectable à tous égards ? Aussi n'avons-nous rien retranché de cette lettre remplie de doctrine et de piété.

A part l'approbation de Mgr Freppel, cette nouvelle Vie a encore celle des autorités de l'ordre des Franciscains, et par-dessus tout cela l'approbation et la bénédiction du pape Léon XIII.

Faut-il d'autres garanties aux lecteurs ?.....

Voici, maintenant, ce qui donne un cachet tout particulier à cette nouvelle Vie de saint François. L'auteur a fait la découverte d'un précieux manuscrit du XVe siècle, qui n'est lui-même que la copie d'un manuscrit du XIIIe. Ceci ouvrait du coup, à l'auteur, de nouveaux et larges horizons. Ce manuscrit qui a servi de base à l'ouvrage du R. P. Léopold, a pour titre : *Chronique des Frères Mineurs*, par Bernard de Besse, de la province d'Aquilane. *Vie de saint François et de ses compagnons*. Nul doute, dit l'auteur, que nous eussions entre les mains cette fameuse chronique dont les Bollandistes ont constaté l'existence et l'authenticité, puisqu'ils en ont indiqué les premiers mots : *Quasi sol oriens*, mais dont ils n'ont pu se procurer un exemplaire.

Bernard de Besse fut le contemporain, le secrétaire et le confident de saint Bonaventure, et put aussi bien que celui-ci s'entretenir aisément avec les derniers survivants des compagnons de saint François. Il connut la légende du Docteur séraphique, et s'il prit la plume après lui, ce fut pour recueillir les épis que saint Bonaventure avait laissés tomber de sa gerbe, et pour ne rien laisser périr d'une aussi grande mémoire que celle du séraphique Patriarche. Ce sont les propres expressions de l'auteur. La chronique est donc le témoignage d'un contemporain, d'un biographe intègre, en un mot, d'un homme aussi remarquable par sa science que par sa sainteté ; et par conséquent, elle mérite la même créance que celles des historiens les plus autorisés, Thomas de Celano, les trois compagnons (Léon, Angé et Rufin), et saint Bonaventure, dont l'éloge est dans toutes les bouches.

Cet ouvrage donne un bon nombre de faits inédits ; dans beaucoup de circonstances, il établit l'ordre certain dans les faits déjà connus, et il jette surtout une vive lumière sur l'un des chefs-d'œuvre littéraires du moyen-âge, les *Fioretti* ou *Petites fleurs* de saint François d'Assise, œuvre anonyme du commencement du XIVe siècle. Jusqu'à présent les critiques n'avaient vu dans les *Fioretti* qu'une pure fiction, qu'une légende imaginaire, qu'un pieux roman. Or, en confrontant ces deux ouvrages, nous avons acquis, dit toujours l'auteur, l'intime conviction que la plupart des anecdotes et des légendes des *Fioretti*, "le loup de Gubbio, la joie parfaite, le bréviaire de saint François, la guérison du lépreux, la tentation du Frère Rufin, la vision du novice qui avait pris le froc en dégoût," et cent autres, n'étaient que la reproduction littérale de la *Chronique* de Bernard de Besse. En conséquence, nous avons pleinement souscrit à cette assertion d'Ozanam : "On peut regarder les *Fioretti* comme une épopée qui résume les traditions héroïques de l'Ordre de saint François, ou plutôt comme un reliquaire dont les émaux représentent avec naïveté les miracles du saint et les figures de ses compagnons." (*Les poètes franciscains*. Préface.)

Comme on peut le voir, cette Vie de saint François est pour ainsi dire officielle, tant la source d'où elle a été tirée est claire et pure.

L'ouvrage est orné d'une superbe eau-forte de saint François d'Assise, par Ludovico Cardini d'après la photographie de MM. Braun et Cie. En outre, l'auteur donne, à la page 14, la prosopographie du saint, d'après Thomas de Celano, son disciple et son confident.

# VIES DES SAINTS

POUR TOUS LES JOURS DE L'ANNÉE

SUIVANT L'ORDRE DE L'OFFICE ROMAIN.

Traduites des Légendes du Bréviaire et de divers suppléments approuvés.

Septième édition, augmentée de la vie des Saints nouvellement canonisés et d'une pratique pour chaque jour.

Par MM. DRET et LEROUGE, chanoines honoraires de Troyes.

Approuvé par MM. les SS. les Evêques de Troyes, de Rodz et d'Arras.

Un très fort volume in-12 de 750 pages. .... Prix franco \$1.00

Les saints sont les modèles vivants que Dieu propose à notre imitation, et dans notre siècle, où l'on accomode trop souvent la religion à sa manière de vivre, il est de la plus grande urgence de rappeler aux chrétiens et de placer sans cesse sous leurs yeux les exemples des saints. La lecture de ce livre, lorsqu'il était écrit dans les siècles de foi, a fait des milliers de conversions éclatantes. Aujourd'hui on recherche les livres à émotions. Mais où donc en trouver autant que dans le récit des actes des martyrs, ou dans la vie toute céleste des anachorètes ?

Le bréviaire romain renferme des détails précieux, non seulement des saints d'une contrée en particulier, mais des saints de tout l'univers. Ces légendes ont été rédigées avec soin et des précautions extraordinaires qui n'ont pas été prises pour les Vies des Saints faites par les autres biographes ; il y en a qui sont des modèles admirables de piété et d'unction. MM. Dret et Lerouge, en les reproduisant fidèlement avec tout leur intérêt et tout leur charme, en ont formé pour chaque jour et de façon à être lue par les personnes même les plus occupées, la meilleure *Vie des Saints* abrégée qui existe.

Une grande attention a été apportée à l'exécution typographique : un beau papier, des caractères assez gros en rendent la lecture facile, même aux personnes qui ont la vue affaiblie, par l'âge ou la maladie. Puisse cette nouvelle Vie des Saints, faire aimer la vie des saints, dont la lecture assidue fait les saints.

# LA STENOGRAPHIE SIMPLIFIEE ET PERFECTIONNÉE.

PAR

J. L. RIOM.

Brochure in-8 de 32 pages. .... Prix franco 25 cts.

Unité de son.

Unité de signe.

Ce nouveau système bien plus rapide que les anciens exige dans la pratique moins de signes, s'apprend, s'écrit et se lit plus facilement.

# DICTÉES STENOGRAPHIQUES

EN APPLICATION DU SYSTÈME DE STENOGRAPHIE

DE

J. L. RIOM.

1 volume in-12 de 125 pages, cartonné. .... Prix franco 25 cts.

# STENOGRAPHIE PHONÉTIQUE

EN UNE SEULE LEÇON.

PAR

A. LEFEVRE.

Brochure in-18 de 29 pages. .... Prix franco 15 cts.

Ecrire rapidement!

Lire facilement!

# C. B. LANCTOT

1664, RUE NOTRE-DAME, MONTREAL

VIN DE MESSE

Approuvé par Sa

Grandeur Monseigneur

de Montréal.

SAYS NOIRS,

MÉRINOS

ET

SOUTANES

SUR

COMMANDE.

Importation de Calices, Ciboires, Burettes, Ostensoirs, Chandeliers, Lampes, Encensoirs, Bénitiers, Fontaines à Baptême, Chasublerie, Orfèvrerie, Fleurs artificielles, Lustres à cristaux, Candélabres, Encens, Harmoniums, etc.

Fabrication de Statues religieuses en plâtre et carton-pierre, Décoration d'église, Vitraux, Chemin de la Croix, Transparents pour intérieur d'église, Peintures religieuses, Broderie, Chasublerie.

Spécialité : DRAPEAUX, BANNIÈRES, INSIGNES, Etc.

HUILE D'OLIVE

Pour les sanctuaires,

HUILE POUR TABLE

AUBES

PURIFICATOIRES

LAVABOS

ET

LINGERIE

POUR

EGLISE.

