

—Je ne sais pas ce que ça veut dire, ma montre a perdu dix minutes depuis hier.

—Mon cher, la mienne a perdu une journée. J'ai oublié de la monter la semaine dernière ; je ne m'en suis aperçu que vingt-quatre heures après et elle n'a jamais pu regagner cela.

On n'est pas maître de la distraction. Un savant arpenta l'autre jour les rues en marchant un pied sur le trottoir et un pied dans le ruisseau.

Un ami le rencontre et s'informe de sa santé.

—Je suis très bien, reprend-il ; mais depuis une demi-heure, je me suis pris à boiter et je n'ai pas la moindre douleur.

—Si tu savais comme il est bête et fat ! On ne sait jamais comment le prendre.

—Alors, c'est une cruche sans anse.

Dans un Musée :

Un visiteur.—Regarde donc, Mack, ce singe hideux ! Il ressemble à notre ancien jardinier.

Le singe (à mi-voix).—Pour l'amour de Dieu ne me trahisiez pas. L'ourang-outang que vous voyez dans l'autre cage est un détective de Chicago qui me cherche pour vol.

Jeune fille.—Que j'aime donc cela à regarder dans un télescope.

Sa vieille tante.—Un télescope ! Pouch ! Donnez-moi un trou de serrure.

Depuis longtemps Charley voulait faire un cadeau à sa belle, sans savoir réellement quoi acheter, il se décide à la consulter.

—Quoi, vous n'avez rien pu trouver, Charley ? Vous vous êtes oublié !

Charley comprit et se retrouva quelques semaines après agenouillé à côté d'elle au pied d'un autel.

—Je me moque de la corporation, qu'elle arrête mon eau si elle veut.

—Qu'est-ce que tu feras ?

—Est-ce que je n'ai pas mon vendeur de lait ?

En cour :

La femme.—Quelle figure d'assassin il a ce prisonnier-là ?

Le mari.—Chut ! Ce n'est pas le prisonnier, celui-là ; c'est le juge.

La femme (à son mari qui part pour l'Europe).—Pense à moi, mon cher, dans ton voyage. Ne m'oublie pas.

Le mari (d'un air convaincu).—Tiens, tu ne peux pas être plus sûre que cela ; je fais un nœud à mon mouchoir pour y penser.

La mère.—Je crains que M. Criserois ne soit pas sérieux. Il ne fera pas la demande.

La fille.—Oui, maman ; il va s'offrir par morceaux. Hier, il m'a offert son bras.

Le vieux garçon à sa blanchisseuse : — Pourquoi n'avez-vous pas mis d'autres boutons à mes chemises ?

La blanchisseuse.—Je pensais que vous vouliez d'abord mettre d'autres chemises à vos boutons.

LES MYSTÈRES DE L'ORGANISME HUMAIN

Un homme de Chicago offre en ce moment à la science un des phénomènes les plus curieux. Il n'éprouve le goût d'un aliment que cinq minutes après l'avoir mangé. Il prend le même temps à ressentir les effets d'une piqûre d'épingle à la jambe. Il sent une mauvaise odeur longtemps après avoir passé l'endroit nauséabond. Evidemment, un défaut d'organisme retarde chez lui la transmission de la sensation au cerveau.

Nous connaissons, cependant, un cas plus surprenant encore à Montréal. Un homme déjà âgé se réveille le matin avec le goût des quinze ou vingt verres de cognac qu'il a pris sans s'en apercevoir la veille.

ENTRE DUDES

Le jeune de Cardova.—Sais-tu qu'Antoine a eu l'audace de me traiter de fou !

Le jeune Tronc de l'air.—Vraiment ! C'est intolérable ; que lui as-tu fait ?

De Cardova.—Heureusement que je portais ma canne à sifflet. Je l'ai sifflé, tu sais, là, durement.

Tronc de l'air.—C'est bien fait ; il le méritait.

COMMENT ON DETOURNE UN ORAGE

Jeune fille.—C'est honteux, papa ! Un homme de votre rang qui traîne les rues et arrive nue tête en plein jour.

Le père, (titubant).—J'y vais pas, chère, (hic.) J'ai rencontré e'blanbec qu'avais mis à l'porte parcequ'il v'lait t'pouser (hic.) C'tsé un bon garçon ; a payé des traites ! T'sais j'lui dit d'te prendre.

La jeune fille.—Vrai, où est-il ?

Le père.—Sais pas (hic) l'police l'amène en brouette.

UNE PRIERE DU CŒUR

Le docteur.—Je dois vous dire qu'il y a peu de chance de le sauver, ce pauvre mari.

L'épouse.—Docteur, sauvez-le à tout prix, sauvez-le ! Le noir me va si mal !

RECETTE DESIRABLE

Le père, (voulant faire la morale à son fils).—Sais-tu mon enfant, que je n'ai jamais dépensé un sou pour la boisson ?

Le fils.—Vraiment, papa ! Comment vous y preniez-vous ?

POINTS DE VUE DIFFÉRENTS.

Le curé du village de *..... entre chez un barbier adonné à la boisson, et dont la main parfois tremble à la suite d'une bamboche. Pendant l'opération, le malheureux fait une entaille à son pasteur qui devient couvert de sang.

—Vous voyez, mon enfant, lui dit doucement le curé, les tristes effets de la boisson !

—Croyez-vous, hé, M. le Curé, comme ça rend la peau tendre !

MYSTÈRE EXPLIQUÉ

Un monsieur.—Dites donc, vous, qu'est-ce que vous entendez faire à mon chien ?

Le tramp.—C'est votre chien, boss ! Je suis content d'avoir trouvé son maître. Il y a une heure que je tâche de le renvoyer chez lui.

Le monsieur.—Du diable si ce chien peut s'en retourner chez lui, quand vous lui avez passé une corde au cou et que vous vous l'êtes attachée autour du corps.

Le tramp.—Tiens ! C'est pourtant vrai. Je m'explique à présent pourquoi il persistait à me suivre, la pauvre petite bête.

SUIVEZ LA DIRECTION

Le Recorder se trouve l'autre jour avec un voleur de poulets à juger.

—Qu'avez-vous à dire à l'accusation ?

Le prisonnier, (montrant un livre de cuisine).—Voici ma justification Votre Honneur. Lisez la recette que j'ai marquée : elle commence comme suit : " Prenez un poulet etc." Bien sûr, si elle avait eu autre chose en vue, elle aurait dit : *Achetez ou empruntez un poulet.* Elle ne dit rien de tel : elle dit tout simplement : *Prenez*, sans dire où. J'ai pris le premier poulet venu.

—Maintenant, témoin, dites à la cour qui était présent quand le prisonnier vous a noirci cet œil.

—Moi, votre Honneur.