

la noblesse d'exécuter ce travail en Norvège et portant une clause par laquelle les personnes dans le besoin pourraient employer à ce travail leurs moments perdus.

Récemment, ce travail a attiré quelque attention de ce côté-ci de l'Atlantique. La première exhibition de tapisserie "Billevaer" eut lieu à New-York, il y a quatre ans environ, et cette tapisserie y fut très admirée. La Norvège ne pouvant fournir à la demande pour ce genre d'ouvrage, on entreprit de le faire en Amérique, où de nombreux ouvriers y sont employés. Un caractère particulier de ces tapisseries est qu'elles sont tissées des deux côtés de la même manière. Elles conviennent très bien aux portières et aux rideaux, tandis que la force et la hardiesse du traitement artistique les rendent également propres à la tenture des murs.

La laine dont elles sont faites est, dit-on, cardée et filée à la main, ce qui lui donne une qualité et une apparence qu'on ne peut pas produire dans l'article fait à la machine.

Le sujet à représenter dans la tapisserie est d'abord peint en couleurs, de la grandeur qu'il doit avoir, l'ouvrage terminé. Cette peinture est mise en position derrière le métier, les laines sont teintées suivant les couleurs de la peinture, et le tissage commence. Les nuances et les teintures sont toutes produites par le procédé de la tenture des laines. La première partie de la tapisserie, qui d'habitude ne contient aucun dessin, est tissée avec une navette. La partie la plus difficile du travail vient ensuite. De grosses aiguilles sont employées pour cela, le procédé ressemblant plutôt à du reprises qu'à du tissage. Les aiguilles sont pourvues de fils des diverses couleurs et sont employées dans le travail partout où cela est nécessaire.



LES CHAPEAUX A PARIS

Le correspondant du "Illustrated Milliner" à Paris, écrit ce qui suit à la date du 12 mai:

La mode est de nouveau aux grands chapeaux. Un grand nombre d'entre eux ont le bord relevé brusquement d'un côté, imitant presque le véritable Gainsborough. Presque tous les nouveaux modèles sont garnis de larges rubans et de plumes formant panache. C'est ce qui forme le caractère principal de la garniture des nouveaux modèles.

Les personnes très riches emploient à profusion des algrettes ou du Paradis au lieu de plumes.

Les rubans larges et unis sont en faveur; ou en fait des noeuds magnifiques. Ces noeuds ne sont pas de dimensions extravagantes.

On emploie toujours en quantité les rubans de velours. Le jais de toute espèce employé pour les chapeaux d'été est une marque d'économie; il indique que la personne qui en porte n'a pas le moyen d'acheter un nouveau chapeau. Il faut donc l'éviter en été.

On voit des fleurs en aussi grande quantité qu'au début de la saison. Les roses dominent sur les chapeaux ornés de fleurs. Le blé et l'avoine viennent de faire leur apparition et ils seront sans doute suivis par l'emploi d'herbes vertes. Ces herbes simuleront les algrettes et le Paradis.

Les nuances à la mode sont: pruneau sur 50 p. c. des chapeaux élégants; vert sauge, 20 p. c.; verts bronze, 10 p. c.; brun rouge, 10 p. c. Le vieux rose semble avoir perdu sa vogue.

La nuance raisin sera sans doute la nuance principale, l'automne prochain. Sur la nouvelle carte de couleurs, cette variété de nuances est appelée Vendange.

Ce groupe comprend six nuances variant de la nuance pâle du raisin catawba jusqu'à la nuance la plus foncée de la lie du catawba.

La seconde nuance catawba ressemble davantage à la couleur réelle du raisin catawba.

La seconde nuance en faveur est celle appelée artichaut; c'est le vert sauge délicat et attrayant.

Le castor avec une teinte de vert, appelé champignon, sera aussi une des nuances demandées par la meilleure clientèle.

Il semble que les chapeaux en satin aient perdu leur popularité. Le satin paraît trop froid pour avoir une grande faveur en automne. On emploie aussi quelques soies cordées, et on prévoit naturellement une demande considérable pour ce genre de marchandises. Les soieries cordées et ondulées sont particulièrement attrayantes; elles auront sans doute une grande vogue. Des soies cordées unies sont faites à bon marché, ce qui les empêchera d'être réellement à la mode.

Les velours sont en grande vogue pour l'automne, et tous les acheteurs commandent des quantités de 21 poises. De fortes commandes sont aussi placées pour des marchandises légères tenant le milieu entre le velours et la panne.

La carte des couleurs pour l'automne est reçue favorablement, bien que les meilleures maisons de commerce prennent les couleurs dans l'ordre indiqué ici, en leur donnant la préférence sur l'arrangement publié par le syndicat.

Un caractère marqué des modèles actuels est l'emploi d'une demi-couverture

ou calotte de côté en velours noir ou en moire. Appliquée à un Milan, un Napolitain ou un Leghorn à large bord, l'effet est très élégant et sera employé sur beaucoup de chapeaux à la mode.

La combinaison vraiment française, l'emploi du violet et du bleu, ne diminue pas de vogue; on en remarque des exemples plutôt exagérés. Un chapeau en grosse paille bleu foncé ayant un noeud plat exagéré en velours violet, était encore orné d'algrettes pourpre foncé. On voit beaucoup de nuances de violet, qui continueront à être employées par les magasins achalandés par une clientèle exclusive, puisqu'il faut l'oeil d'un véritable artiste pour choisir le ton qui s'harmonise avec le teint et la chevelure aussi bien qu'avec le costume. Un violet bleuâtre clair est employé pour compléter un costume de cette couleur, le crin étant teint exactement de la même nuance que la robe en soie et garni d'un velours exquis un peu plus foncé et d'énormes branches de très belles violettes. Des nuances foncées de pourpre pensée rivalisent avec la nuance saphir foncée tant affectonnée des jeunes personnes. Le ruban de velours est un rival sérieux de la soie pour les grands noeuds.

Un des plus nouveaux chapeaux est: dentelle est façonné au moyen de dentelle en pièces, plissée sur des roseaux, le noeud en velours noir toujours présent étant orné d'une seule rose placée dans la rosette en dentelle à gauche, ou d'une guirlande de roses Pompéiennes d'un côté ou de l'autre.

De la dentelle Chantilly noire, plissée sur de la broche et disposée sur un chapeau à haute calotte, à bord étroit en paille dentelle argent, offre un magnifique échantillon de l'effet noir et blanc. Orné d'une magnifique plume retombante, on ne pourrait créer un chapeau d'un effet plus frappant. Toutefois un modèle fascinant n'avait aucun ornement sauf petite rose au bord de la passe à gauche, une petite rose au bord de la passe à gauche.

Un charmant costume en tussor, couleur gris éléphant, avait une jaquette de lignes très simples; mais les longues manches collantes brodées du coude au poignet d'une soutache assortie qui se retrouvait aussi sur les grandes poches, formaient un ensemble très chic. La jaquette était fermée par trois boutons en velours noir d'une grosseur extravagante, ornés d'argent, tandis que le chapeau était d'une couleur osée—en paille écarlate avec guirlandes de pavots gris et argent.

Pour les jours nuageux de l'été, les jaquettes en soie et satin gagnent de plus en plus de faveur.

Un exemple délicieux était d'une nuance gris taupe mate, la jaquette taillée avec de très longs revers en velours bleu