

ette nouvelle composition due au talent de l'artiste franciscain, le Père Pierre Baptiste, la rendront chère aux maisons d'éducation religieuse auxquelles elle s'adresse spécialement, aussi bien qu'à tous les amateurs de la véritable musique religieuse.

Le Couronnement du Sacro Bambino

Un Tridnum de prières et de prédications a préparé les fidèles à la grande fête du couronnement du Sacro Bambino. L'orateur Franciscain a été à la hauteur de sa tâche. Pendant ces fêtes, efforçons-nous d'offrir au Santo Bambino l'or de notre foi, l'encens de notre prière et la myrrhe de notre mortification et de nos sacrifices. Tel a été le thème développé pendant trois jours.

Le dimanche 2 mai était attendu avec impatience. Le matin à 2 heures, son Em. le Cardinal Satolli célébra la Messe de Communion générale. Après avoir fait entendre à la foule son éloquente parole, le Prince de l'Eglise distribua aux Fidèles le Pain des Anges, pendant une heure et demie. Ne pouvant suffire au nombre des Communians, un Père du Couvent dut le remplacer pendant qu'il achevait le Saint Sacrifice.

A neuf heures nous pénétrions avec peine dans la célèbre église parée avec une splendeur nouvelle; trouver une place libre était à peu près impossible; ces milliers de personnes de toutes conditions qui remplissaient les trois nefs, devaient pour la plupart rester debout, immobiles durant l'espace de trois heures. A 9 heures $\frac{1}{2}$ Son Em. le Card. Rampolla, Secrétaire d'Etat de Sa Sainteté, faisait son entrée; elle fut bientôt suivie de la lecture des documents pontificaux par lesquels Léon XIII ouvrait le trésor des Indulgences de l'Eglise pendant cette huitaine, et autorisait le couronnement de la statue miraculeuse par le Vénérable Chapitre de St Pierre, qui avait pris place ainsi qu'un bon nombre d'Evêques, autour du Sanctuaire. — La Grand'Messe fut célébrée par Mgr Casetta Patriarche d'Antioche et Vice-Gérant de Rome. La Chapelle Sixtine, sous la direction du célèbre Mustapha, nous procura le plaisir d'entendre ces chants qui lui ont justement créé une réputation universelle: l'orgue devait se taire pendant toute la cérémonie, n'étant pas en usage dans la Chorale du Vatican. Les frères du Tiers-Ordre, revêtus de leur costume religieux, étaient là faisant suite au chœur des Chanoines et des Prêtres; leur tenue respectueuse, leur promptitude et leur habileté à se prêter à tous