

*timentibus se*, accumuler sept syllabes pour une finale qui ne doit avoir qu'un accent rythmique ?

Au deuxième Mode, nous faisons ordinairement bien la médiante : un seul accent ; mais la finale, nous la faisons mal, pour les mêmes causes énoncées au premier Mode. Nous faisons comme deux accents convertis en longues, tandis qu'il ne doit y en avoir qu'un avec deux notes préparatoires ; aussi nous faisons les mêmes fautes que dans le premier ton, excepté aux spondées qui sont ordinairement bien faits.

Pour suivre l'ordre indiqué dans notre *Paroissien noté*, voyons immédiatement le cinquième Mode. La médiante de ce mode n'a qu'un accent, ce que nous faisons ordinairement bien ; la terminaison a deux accents : nous les faisons beaucoup trop longs, surtout le premier, et alors nous coupons les mots comme dans le premier Mode.

Dans le sixième Mode, comme je l'ai dit dans l'article précédent, la cadence de la médiante a malheureusement été retranchée comme celle du premier Mode ; la terminaison a un accent et une note préparatoire. Nous faisons dans notre édition comme deux accents très allongés, ce qui cause les mêmes fautes qu'aux modes précédents. Ainsi : *scde a dextris meis*, l'unique accent rythmique est sur *me* de *meis*, les notes de *dextris* ne sont que préparatoires à l'accent, de sorte qu'il n'y a pas d'accent rythmique à faire sur la syllabe *dex* de *dextris*. Elle aura seulement l'accent tonique, comme les autres du verset ; ainsi dans *pedum tuorum*, il ne faudra pas baisser sur *pe*, mais sur *dum* : *pe* se chantera sur la dominante, et aussitôt donnée sans retard inutile et sans mouvement saccadé, la voix viendra s'appuyer quelque peu sur *dum*, puis immédiatement prononcera *tuo o* accentué et élargi ; et enfin *rum* long et doux. En suivant bien ces indications, l'oreille ne saisira plus : *scabellum pe dumtu o rum*, mais *scabellum pedum tuorum*. De même : *populo suo*, et non pas *po pulo suo*. Etc., etc.

Dans le huitième Mode, la médiante est comme au deuxième Mode.

La finale, comme dans le premier Mode, a un accent et deux notes préparatoires. Dans notre édition, nous faisons comme de six accents très allongés à la finale ; aussi nous faisons les mêmes fautes qui ont été indiquées précédemment.