

Sur le *Saint-Julien*, il accompagne un de ses oncles en Espagne, puis, chargé du commandement du navire, il fait voile avec la flotte royale vers l'Amérique espagnole. Bon dessinateur, esprit alerte, curieux et réfléchi, Champlain lève des plans, dessine des animaux et des paysages, observe les mœurs des habitants, note les richesses de la contrée et songe déjà au percement de l'isthme de Panama en utilisant le parcours du rio Chagre. Déjà en effet il est hanté, comme le seront tant d'autres, par l'idée de cette route directe vers les Indes qui, un siècle et demi plus tard, est encore le but assigné à La Verendrye. A son retour en France, en 1602, Henri IV lui accorde une pension.

Premier voyage au Canada. — Peu de temps après, Aymard de Chaste, vice-roi du Canada, ayant formé une compagnie de marchands, chargea Pont-Gravé d'une expédition en ce pays et lui adjoignit Champlain. Alors commence cette série de voyages que l'illustre Saintongeais fit à la Nouvelle-France, à laquelle il consacra toute son activité et toutes ses pensées.

Partis de Hontleur le 15 mars 1603, les voyageurs arrivent le 24 mai à Tadoussac; ils y concluent avec les peuplades des Montagnais et des Algonquins une alliance utile et même nécessaire pour fonder un établissement dans le pays, mais qui nous oblige dès lors à prendre parti au milieu des luttes incessantes des indigènes. Après une pointe rapide poussée jusqu'au Grand-Saut ⁽¹⁾ et une excursion à Gaspé, Champlain quitte le Canada au mois d'août et, de retour en France, fait paraître le récit de cette expédition, sous le titre *Des sauvages*, à Paris, chez « Claude de Monstrœuil, tenant sa boutique en la cour du Palais au nom de Jésus ».

Dans l'édition des *Œuvres de Champlain*, qu'il a publiée sous le patronage de l'Université Laval à Québec et qui est un magnifique monument élevé à la gloire de l'explorateur, M. l'abbé C.-H. Laverdière fait observer qu'on rencontre pour la première fois dans ce récit le nom de Québec; ce mot désigne ce que Jacques Cartier appelle tantôt *Stadaconé*, tantôt *Canada*. « Tous ces noms, dit le savant historien, sans se contredire ou s'exclure, expriment, suivant la langue ou le génie des sauvages, comme une nuance particulière du tableau pittoresque que présente le site de Québec. Stadaconé était bâti sur l'aile que forme la pointe du cap aux Diamants; or, suivant M^{re} Laffêche, *stadacone*, dans le dialecte cris ou algonquin, veut dire *aile*. Le mot Canada, dont Cartier nous donne lui-même la signification (« ils

(1) Près Montréal; on l'appela ensuite le saut Saint-Louis.