春申舊夢

文·老濤　畫·李家裕

也是功勞極大的事

「太太！」老張的頭接近夫人一些：「有一點也要徵求你的同意，這個……」

「說呀！」

「寶寶爲張家生了兒子，在她是十分高興的事。」

「也是功勞極大的事。」張太太是上海人所謂「皮笑肉勿笑」。

「也說不上什麼功勞，都是太太量大，否則，她也不會到我們家中。她因爲高興，要多請些她方面的人。」

「是仙頭路、會樂里、羣玉坊方面的？」

「不免有些。」

「請她們來吧！我不在乎。」

「所以我至少要請四十桌。」

「誰寫帖子？」

「我會叫人來的。」

寶寶親自抱着兒子出現了，老張對她說：

「你可以多請些女朋友，太太答應了。」

「其實不必徵求我同意的，我一定贊成，解放了。大家都平等了。妹妹！」張太太凝視着寶寶的臉：「我知道舞塲還開門，與我同船來的一個上海舞女叫李明，她告訴我仍要回到『大都會』。我不知書寓情形如何？」

「要準備結束。」寶寶說。

「我明白了。」

「太太明白什麼？」

「舞廳是娛樂場所，而書寓到敵僞時期，日本人方面要他們領妓院執照，本來是娛樂部執照。」

寶寶臉上有些紅，用指甲刺了嬰兒一下，他即哭了。寶寶忙說：「送他到薛媽那邊。」母子離去了。

辦薑酌的前夕，張家全體到「康樂」試菜，再約了些明天在康樂酒家辦事的人，共兩桌，菜很好。

明天下午，小張在「小江南」候到白月琴來火車座上坐下，她說就要走。（二二二）

二一〇：小小的陰影

迷霧　陳浩泉

當自己的身體接觸到蒙莉那細膩而微微發燙的肌膚，關樹峰剎時加速了心跳，一陣陣的衝動也從他的體腔中冒湧出來。

他讓自己的身體伏在蒙莉的背上，再把手伸到她的胸前去。……

蒙莉一直溫順地讓他輕撫着自己的身體，但她却也沒多動一下。關樹峰終於忍不住拉着她轉過身來，讓她的胸脯緊貼着自己。……接着，他又拉着蒙莉的一隻手，讓它撫摸着自己的胸膛，然後，又拉着它一直往下移。……

關樹峰緊抱住蒙莉，再一次瘋狂地吻着她。蒙莉也開始有反應了，她的雙手漸漸用力地環抱着對方的腰背。……

蒙利的身材是美妙的，她的胸脯豐滿而具彈性，她的反應溫柔中帶着激情，這一切使關樹峰得到了極大的快樂。這種經歷是他過去十幾年在玉明的身上從未得到過的。……

當一切平靜下來時，關樹峰在極大的滿足之後，靜靜地躺在床上，蒙莉仍在他的懷裡。

方才的快樂是毫無疑問的，但關樹峰的心中却有了一道小小的陰影，一時說什麼也揩抹不去。

這小小的陰影就是——蒙莉已經不是處女。

當然，關樹峰絕對沒有資格去要求對方是處女，那是百分之一百的非份要求。他自己是有婦之夫，有什麼理由去要求對方應是處女之身呢？但是，就像一件藝術品，當你擁有它時，却發覺它已經被人使用過了，這時，也許就不無遺憾的感覺。而且，誰是首次使用了這件藝術品的人呢？這個問號也同時在關樹峰的心中出現。

風言蜂語

評倫

幻想

堅尼地城屠房改私營化。
希望免了浪費後肉價因而下降。

又是考驗

又有大耳窿追債不遂放火。
且看警方如何應付。

令人憂慮

土瓜灣又塌僭建簷篷。
難道意外也有連鎖反應？

鴛鴦夢飛

文：人主鷹秧　圖：萬成

二一二：月下戲泳浪裡白條

這夜田壽民仍只偕同姬娜，兩人單獨去海鮮老店吃晚飯，全店樓上下有冷氣，但桌椅皆是實用的堅實木器，不加油漆。有活蝦乾撈，活蟹用薑葱，還有姬娜沒想到的鵪春小蛋用純雞汁燉的雀蛋羹；極鮮嫩的蘆筍與西芹，爲了爽口最後送上，壽民自己帶來法國三十年陳金花白蘭蒂——「在巴黎只一撳要三十金法郎。」

「太奢侈了！而且每一道菜，可食三人到四人！」她認爲東方人浪費了許多珍品。壽民笑說：「這就是習慣不同了，西餐是每客一份，而東方的菜品，是一份共吃。」

「明天我想去聞名的芭堤雅海灘！」壽民道：「海上遊戲，踏浪升空，水上摩托，而且上到一島，島上有購物市場——手工藝女用手提包，珍珠光的大蚌殼製的器具，和便宜的花衣物，純正的綢品。泰絲在市區買，你可以做幾套彩絲夏裝，爲夏天不沾汗用。那裡住海濱大飯店，建築物凡二層，有三到五座國內泳池，而那飯店分散在奇大的海濱花園中——僅自助早餐便有二十味鮮任選，十種以上瓜菜——你可放胆大嚼，有多種水菓，不怕不消化！」

「回去吧！愛人，我被這美酒弄得心亂了。」她春色滿眉梢，低聲道：「我去洗手！」她春情動了，小解後歸位，女待送上冰凍西瓜釀，兩個足足吃了一大盤，方才感到清涼，壓住了心火。返到森林酒店，壽民快快爲她放水，扶她浸浴——「愛哥哥，我現在急需同你談正經事！」——「什麼事？舒服地浸一會，你說好了。」

「我要求你爲我投資，銀行利低，最好存放在商業公司，或買股票外匯。數目大，放在銀行，利息可能不夠補通漲呢。告訴你，我是了明白汽車這一行的，海灣出事，我三個月內做了七次汽油——從十一美元漲到卅多美元一桶！」——「你已做了這生意？」她吃吃笑道：「難道你們沒做汽油？」壽民道：「做了日圓賺到百分二十，利息有百分五已是大利了，一個半月，賺百分之二十以上啦。」

兩人在外廳大沙發上開了丹麥錄影「春之情歌」故事片。姬娜玉體橫陳，不停地啜食他，又呻吟索求，壽民便決心以全力赴之，這婦人蜜如泉湧，她兩度小死，興猶未盡。

「芭堤雅月下海泳，習慣是不用泳衣的？你怕不怕？」——「康城地中海夜泳也是全裸的！」她不要命地呻吟……。次日午後用華泰的奔馳豪華車，司機送他兩個到了海灘大花園酒店，壽民命司機開了房間，自去享用。這夜在花園前月下暢泳，有百多裸泳遊客。

愛滋狂人

現代江湖實錄之十一　■田長歌

二一二：何方神聖

阿占曰：「好簡單，爲了世上少一個人受害，如果你同佢上床，一定領，着雨衣都冇用㗎，一樣死㗎！」

麗莎曰：「多謝你，我識點應付佢。」

阿占曰：「乜你眞係想參加港姐？」

麗莎曰：「你睇我有冇條件參加呢？我讀完中七咋。」

阿占曰：「來此處做小姐眞浪費人材，冇錯，做小姐可以搵銀，不過亦好牙烟。」

麗莎曰：「林華話畀人綁架強姦，我知佢嚇我，又講林過雲之事。」

阿占曰：「佢所講並非絕無可能，你咁靚女，𠝹實褲頭，的確好牙烟。」

麗莎曰：「咁我點呀，公司照我㗎。」

阿占曰：「我知，但冇可能照你廿四小時。」

麗莎曰：「唔好講矣，越講越驚。」

阿占曰：「經過昨晚你拒絕林華，我知你是一個好女仔，不必怕，見步行步，如果你信我，我可以照你。」

麗莎曰：「占腥，你是何方神聖？」

阿占曰：「暫時不開古，但我不是無惡不作的黑社會人馬。」

麗莎曰：「唔通你是差人？」

阿占笑曰：「亦不是差人，我是一個向罪惡宣戰的人。」

麗莎曰：「你搞笑乎？一個人點宣戰？」

阿占曰：「好似我警告你不可同林華上床，便是向罪惡宣戰。」

麗莎曰：「占腥你眞係咁好。」

城市家族

■劍辛

九七：婆媳夜談心

素菲和獻國回到小遊艇。他快速駕駛，離開那埋葬着寃魂的石頭灣。

他有過懷疑——獻民沒有死，他以怪電話擾亂素菲的心，引她說出實情。可是剛才在石頭灣看到墳墓，聽見村長講的情況，他心裡暗喜。等到他下了遊艇，便發狂似的擁吻素菲，弄得小快艇在海上搖搖盪盪。

素菲推開他，說：「你瘋了嗎？」

獻國說：「對，我高興得瘋了！終于証實獻民已死啦！」

「你不聽見他化成鬼火，飛去港島南區嗎？」

「我不信邪！不信鬼能戰勝人的智慧！」獻國神氣地說。

「畢竟，鬼在黑暗處，人在光明的地方呀！」素菲說。

「請信任我們科技發達，電腦、電子控制一切的社會。我們有科技，就是鬼神不能侵！」獻國說：「我是個天不怕地不怕的人！」

語畢，他又要擁攬素菲，說：

「這趟，帶你來石頭灣走走，讓你看見事實，你該落實爲我做事吧！」

她推開他，說：「快開船吧！別讓島上人看見我們擁攬的醜態！」

「是醜態嗎？」

他說着，乖乖地開船。很快，遊艇便離開石頭灣，向南區海面馳去……

晚上，卜老太走下樓來找素菲。

她聽說媳婦會和次子獻國去石頭灣走了一趟，想探點消息，便來和長媳談話。

已是十一點多，菲傭已睡，兩個孩子也入睡。婆媳倆，在客廳的沙發坐下談起來。

素菲把在石頭灣見到的、聽到的都講給家姑聽。

卜老太默默坐在那裡，雙眼含着眼淚說：

「想不到，我獻民一世好人，竟會無端端的死在深海裡，且又埋葬在石頭灣！」

「奶奶，我在那個石頭墓前，很難過！」素菲說，她以手帕揩着淚水：「他們爲獻民砌了個石頭墳墓。」

粗仙

雪玲瓏·文　占秋風·圖

第二回：武林天驕

耿教頭讓善心重複剛才比試的動作，當善心蓄意向師傅窺空一擊時，又讓師傅先下手爲強打了。善心又給彈出尋丈以外，可是這一回，耿教頭並沒有停止動作，而是趁勢衝前，趁善心立足未穩時，手腳並用，上衝下撩，善心連環中招，全然沒有還手之力。

這時候，耿教頭說：

「武家有句口訣：不招不架，就是一下。就是說，要不出手，一出手，就要準、狠！令對方無招架之力……」

衆僧哦然。

耿師傅接着說道：

「但是在挨打的對方呢，可就懵了頭了。迅雷不及掩耳的一擊，可令他整個鬥志鬆散下來，昏頭轉向，那後果只有挨打。這裡也有個口訣：犯了招架，就是十下！上下兩句連起來，你們給唸唸看。」

「不招不架，就是一下；犯了招架，就是十下。」衆異口同聲唸。

「很好。你們就得默記在心。」耿教頭說：「還有是精神上的充分準備，一定要有堅定的意志力，心裡時刻要有假想敵的存在，並且絕對相信能壓倒他。這裡也有個口訣：有人若無人！無人若有人！」

「哦，有人若無人！無人若有人！」衆說。

耿教頭稍停一會，再說：

「這拳腳的基功，我們每天練一節。與此同時，我又教你們棍術。你們看好不好？」

「敢情好！」衆說。

耿教頭繼續說：

「一位高強的武術家有過這樣一句話：拳法似無益於大戰之技，此藝不甚利於兵。……然活動手足，慣動肢體，此爲初學入藝之門也。這是怎樣說呢，眞的打起來，拳腳能抵擋兵器嗎？當然不能，所以，我們的前輩認爲，從實戰的角度看，拳腳只是一種基本功罷了！」

（卅八）

城市之光

■匡成

獻身無悔（十二）

周小萍珠光寶氣，出現在一位馮公子的身邊，這個馮公子，是富家子弟，他自己亦有生意，却是著名的花花公子。

周小萍見了江淑儀，就熱情的過來打招呼握手，還介紹馮公子相識，說江淑儀是中學時代的死黨。

酒會當然說話不多，周小萍付了江淑儀一張名片，同時也將一張粉紅色有自己容貌的名片給了江淑儀。

馮公子與周小萍轉到另一堆人處，另一位女士走到身邊道：「原來你和他二人相識的。」這個女士，是江淑儀一個同事。

江淑儀說和那女的是舊同學，同事不勝羨慕的神態，認爲江淑儀認識這兩個人，眞是了不起。

酒會散後，那女同事和江淑儀一起離開時，談了很多有關周小萍的話。

原來周小萍用另一個名字，曾參加選美，却也落選。

雖然落選，却有機會進身於娛樂圈，雖非大紅大紫，却也是知名度甚高的艷星。

當然又談到馮公子了，經常與嬰宛輩交往，揮金如土而提高知名度。

雖然，女同事十分熱中於周小萍，講了很多周小萍的經歷，但江淑儀總是一笑而已。

兩天後，江淑儀接到周小萍的電話，說很久不見了，希望能夠一敘。江淑儀反正放工後有時間，就相約於下午茶相見，還希望見梁月卿及余莉莉。

夾心人

■王方

二八：看到媽媽吃一驚

陳秋說：

「我與我媽媽不是住在一起的，她病發時，我不在場，也不知道，到今天我去探她，大廈看更才通知我，我就馬上趕來了！」

「她就在二十號病床，你先去看看她，再來替她辦出院手續吧！」護士吩咐道。

陳秋去到二十號病床，看到了媽媽，爲之悚然一驚。

他實在想不到，兩個星期前，媽媽還是那麼神氣活現，火氣十足，要菲菲斟茶認錯，驅逐大姐春梅離去。現在她躺在床上，十足一個活死人，而且一下子消瘦了那麼多。

陳秋叫了一聲：「媽！」

但見羅美芳雙目淚光閃動，口部翕張，似應非應，想講話又講不出什麼話來。

陳秋感到十分心酸，說：「媽，對不起，我眞不孝，不知道你會突然生病，你……你原諒我吧！」

羅美芳却說：「是我對不起你們！」

可是，她的話雖然說了出來，聲音低沉，發音不正，陳秋却聽不到她說什麼，只聽到含混不清的語句。

「媽，你不要焦急，我就替你辦理出院手續，送你去療養院療養一段時間，相信你的病是可以治好的！」

異族情

青丹■

二一二：慈愛心腸感人

「那太謝謝你了。」娜塔莎高興極了，「卡蓮娜嬸嬸，爲什麼你會想到阿達沙這個中國學生呢？」

「你們不是在談戀愛嗎？」卡蓮娜嬸嬸詭秘地笑了笑，「我的『情報』太不靈通了，今天才知道呢，眞抱歉。」

「你別取笑我們了，」娜塔莎羞赧地低下頭，「你的心腸眞好，讓他來陪我，太照顧我們了，他一定會像我一樣高興和一樣感激您的！」

「娜塔莎，」她正色地說，同時露出嚴肅的神情，「你必須老實告訴我，剛才爲什麼擅自跑出病房？要知道，這是多麼危險的事！」

「抱歉，眞抱歉。」她頓了頓，「害你費心了，而我自己也不知道又會暈倒路上的，眞不好意思，請原諒我吧。唉，我是因爲約了阿達沙到圖書館前見面的，生怕他等得焦急了，我應該向你道歉，我是違反了病房的守則，請處分我。」

「不必處分這麼嚴重，」卡蓮娜嬸嬸笑了起來，「總之，以後你該注意才對，身體健康實在太重要了，若出了什麼岔子，我又怎能對得起你爸爸巴耶夫教授呢？」

娜塔莎聽後很感動，雙手緊握對方的手，凝視着她久久說不出半句話來了。

無奇不有

身體縮小忽不識字食不知飽

古時亦有「怪病」

通天曉先生：

近年來，醫學界經常發現生「怪病」的現象，是不是和環境污染有關係？古時候環境污染較少，可能就沒有「怪病」吧？

王連春

王連春先生：

現代生活中出現的「怪病」和環境污染有一定的關係，各種污染都有可能導致人類患上一些醫學界目前還難以解釋清楚的特殊的人體生理和病理現象。

不過，古代雖然污染現象不如現代嚴重，但古代文獻中也有不少記載，提到人生「怪病」的現象。

例如：北宋時期的沈括在他的「夢溪筆談」中說：「世有奇疾者。呂縉叔以知潁州，忽得疾，但縮小，臨終僅如小兒。古人不曾有此疾，終無人識。」

說的是當時有個名叫呂縉叔的知制誥（官名），被任命去潁州做了知州，忽然得了病，只是身體縮小，臨死時縮得像個小孩子一樣。古人沒有見過這種病，所以始終無人認識這是一種什麼病。

又說：「有松滋令姜愚，無他疾，忽不識字，數年方稍稍復舊。」

說的是有個在松滋做縣令的人叫姜愚。沒有什麼特別的病，忽然就不識字了，過了好幾年才稍有恢復。

還說：「江南逆旅一老婦，啖物不知飽。徐德占過逆旅，老婦訴以飢，其子耻之，對徐德占以蒸餅啖之，盡一竹簣，約百餅，猶稱飢不已。日食飯一石米，隨即痢之，飢復如故。」

說的是江南一個旅館中，有個老婦人，吃東西不知飽。有個叫徐德占的路過那家旅館，老婦人向他訴說肚子餓，她兒子很難爲情，就當着徐德占的面給她蒸餅吃，一竹筐子約一百個左右的蒸餅，一口氣就吃光了，可是她還在不住口地說餓。

她一天吃一石米的飯，隨後就排泄掉。還是像原來一樣的餓。

由於篇幅的關係，這問題暫答到此，請見諒。（熱子、新九一四八二）

探本尋源

最早圖書館

姜恒先生：

最早收費的公共圖書館，一八四七年一月十四日開放的英國坎特伯雷市圖書館，是世界上最早收費借書的公共圖書館。進入這個圖書館，需買一便士的門票，若要借書，每借一冊，收費一便士。這個圖書館的是最早可以將書借出館外也市立圖書館。

最早免費借書的公共圖書館，一八五二年九月九日開放的英國曼徹斯特與溫圖書館，是世界上最早免費借書的公共圖書館。該圖書館是根據一八五〇年的「公共圖書館法」建立的，由曼徹斯特市二萬二千名工人贊助。

最早開架的公共圖書館，英國克拉肯維爾圖書館，是世界上最早的開架式公共圖書館。一八三九年，在圖書管理員布朗的改革下，圖書館改爲開架式。在這以前，所有公共圖書館都是閉架借書，借書者看目錄戈要借的書，再請管理員把書拿出來。

最早的兒童圖書館，一八〇三年一月，在美國康涅狄格州索爾茲伯里開館的賓厄姆圖書館，是世界上最早的兒童圖書館。該館是一位名叫賓厄姆的書店老板，爲九到十六歲的青少年開辦的。賓厄姆本人在少年時代沒有讀書機會，他決心給下一代的孩子們提供一個愉快的讀書場所。

最早的唱片圖書館，一九一四年，在美國明尼蘇達州聖保羅城，建立了世界最早的唱片圖書館。開始時祇有當地婦女俱樂部贈送的二十五張唱片，到一九一九年已增加到六百張，借出次數爲三千零五次。唱片的收集以教育爲着眼點，因此僅限於古典歌曲、器樂曲、民歌和民謠，也祇許學校和俱樂部利用這些唱片。每周可借出六張。（凱民、新九一三七七）

中國戲曲源遠流長

徽班進京二百周年

兼容並蓄交融逐漸形成京劇

文史資料

張靜小姐：

今年是徽班進京二百周年。從十二月二十日至明年一月十日，中國文化部將在北京舉行一次大型的紀念活動。香港已在十月十七日起，爲期半月，舉辦了九〇中國地方戲曲展和徽班進京二百周年的紀念活動。

有些人認爲，徽班進京二百周年，就等於京劇誕生二百周年了。其實不然，二百年前的四大徽班進京孕育了京劇，經過幾十年的發展，京劇的形式大約在清代道光、咸豐之間（一八四〇——一八六〇），至今約有一百五十年歷史。

中國戲曲源遠流長，八百多年前已有宋元南戲、雜劇，明代有傳奇。到了清代，衆多的地方劇種蓬勃興起。北方有梆子聲腔體系諸劇種；南方有弋陽腔、昆腔、高腔、漢調、徽調等。爭奇鬥艷，豐姿多采。

一七九〇年（乾隆五十五年），宮廷爲了給皇帝祝壽，調了一個以唱二黃調爲主、在安徽享有盛名的「三慶班」進京演出。之後，又相繼有「四喜」、「和春」、「春台」三個徽戲班社進京，世稱「四大徽班」。在徽班進京之前，北京劇壇先是盛行昆腔，後是京腔（京化了的弋陽腔）和秦腔。「三慶班」進京時，高朗亭以他嫻熟高超的技藝征服京都觀衆，從此，徽調壓倒了昆腔、京腔和秦腔，入主京城。

徽班進京後，在班社組織和藝術表現上都採取開放姿態。在班社組織方面，不拘一家一姓，凡是有才能的演員都吸收，也不拒絕與別的劇種演員搭班演出。在藝術表現上，不僅唱二黃調，也唱西皮、京腔、秦腔和時尚小曲。到了十九世紀初（嘉慶、道光年間），以唱西皮調爲主的湖北藝人李六、王洪貴等，也相繼到京並搭徽班演出。這樣，就逐漸形成了以二黃、西皮兩大聲腔爲主，並兼含北京其他諸聲腔合流的演唱。徽漢合流在北京經過了約半個世紀的交融與京化，於是，便逐漸形成了京劇。

京劇藝術經過前輩大師們不斷革新和創造，使它形成了包容生、旦、淨、丑等不同行當，包括唱、做、念、打等諸多藝術表現手段，成爲博大精深的藝術。半個多世紀以前，藝術大師梅蘭芳先生把京劇藝術介紹到日本、美國、蘇聯，京劇引起了世界人民的注視，稱京劇是「偉大的藝術」、「第一流的藝術」。近幾十年，我國的京劇得到了進一步的發展。京劇藝術以它獨特完美的藝術品格和鮮明的民族特色，贏得了世界人民的喜愛。（半島、新九一四二八）

花草樹木

微浮萍爲最細小植物以分裂方式繁殖後代

通天曉先生：

大多數動物都是雌雄異性交配來繁殖後代。請問細菌有沒有雌雄性之分？細菌是如何繁殖後代的？

黃俊文

黃俊文先生：

我國古時一些小說中，描述有的神通廣大的人物，如二郎神之類，能夠搖身一變，就一變爲二，二變爲四，以至眨眼之間就變出千千萬萬個二郎神。對於人類及一般動植物來說，上述情況當然是十分神奇，神奇到要「神」才可以辦得到。但是，在廣大生物界當中，的確是有生物可以辦到那樣的。這些有分身術的生物是什麼樣的生物呢？說來是十分普遍存在的生物，那就是細菌與微浮萍。

細菌是單細胞生物，亦即是一個細菌只有一個細胞，細菌是無雌雄之分的。細菌的繁殖方法就像有分身術那樣是一分爲二，二分爲四的。即一個細菌長到一定的程度，即分裂成爲二個獨立的細菌。細菌可以說是沒有後代與前代之分的。因爲每一個分裂出來的細菌，既有前代的部份，亦有新生的後代部份。

細菌的分裂繁殖是不算出奇的。最奇的是：世界上有一種植物，既能開花結實以繁殖後代，却又在絕大多數情形下，以分裂繁殖的方式繁殖。這奇怪的植物是什麼？它就是名爲「微浮萍」的植物。

微浮萍和我們經常會見到的池塘水面的浮萍是同科的植物。植物學家說，迄今爲止，微浮萍這一屬只發現了二個品種：一個品種就是叫做微浮萍；另一個品種則是叫做「無根微浮萍」。

爲什麼叫它們做微浮萍呢？因爲如果單獨一個微浮萍放在水面上，肉眼是難以看清楚它的眞面目的，要將之放在顯微鏡下，人眼通過顯微鏡，才可以看清楚。微浮萍和無根微浮萍，都是生長於熱帶和溫帶地區的植物，是全世界現時已知的最細小最簡單的開花結實植物。我國南方各省的沼澤及池塘等水面多有之。

這兩種植物，每一種的全株都只不過是像一粒連肉眼也看不見的那麼微小的綠色粒子，沒有葉，微浮萍則有一點兒根，而無根微浮萍則連一點兒根的痕跡也沒有。每一粒微浮萍長、寬不足一毫米。它們不是單細胞生物。它們是雌雄同株，花就開在植物的表面，花後結球形果實，果實的種子可以生長成新的植株。雖然如此，但它們很多時候不開花，而是採用一分爲二，二分爲四的分裂方式繁殖後代。爲什麼能開花結實繁殖後代而大多數時候又採分裂繁殖方法呢？至今仍然是未解之謎。（伍車二、新九一四六二）

收發室

刊覆

雅蘭　楊堅士　王連春　張靜　姜恒　黃俊文

讀者諸君來函
示名示址爲要
並寫明服務欄
諸君如能合作
同人銘感非輕

街坊服務

通天曉

詩詞歌賦

海鮮入聯情趣盎然

楊堅士先生：

魚、蝦、蟹、貝等海味河鮮，不僅味美誘人，以之入詩入畫，也情趣盎然。古來名人雅士，尤愛以這些水產品出對索對，其中一些趣聯，常常傳爲千古佳話。

清末作家李伯元，曾任廣東學政提學使。有天，他在河邊散步，見一青年要輕生，忙問何故？青年道出「洞房花燭夜」之時，新娘效法蘇小妹，出了一個上聯把這青年難住了。這個上聯是：「鱔長鰍短鯉有耳，滑溜溜一串。」青年搜腸刮肚對不出，又愧又羞，無地自容。李伯元一聽，哈哈大笑：「這有何難。」順手折下一段柳枝，在地上寫下一個下聯：「龜扁鼈圓蟹無頭，硬殼殼三個。」終於成全了一對姻緣。

明朝代宗皇帝聽說兩個六齡童會對對子，便把他們叫來，一個叫李東陽，一個叫程敏政。明代宗賞給每人兩隻螃蟹，並出了一個上聯：「螃蟹渾身甲冑。」程敏政馬上對出了：「鳳凰遍體文章。」李東陽也接着對了一個下聯：「蜘蛛滿腹經綸。」

雖然對聯很工整，可惜下聯不是「水產」。

江蘇松江的鱸魚很有名，俗稱「四腮鱸」。清朝末年，兩江總督張之洞巡視到松江，松江知府設鱸魚、螃蟹宴款待張之洞，並出了一個上聯：「鱸魚四腮，獨佔松江一府」；張之洞聽了，不假思索，馬上對出下聯：「螃蟹八足，橫行天下九州。」（漢榮、新九一四一九）

樂悠揚

小提琴保養常識

通天曉先生：

自去年底，我就開始學拉小提琴了，但是對於如何使用和愛護小提琴的知識我是缺乏的，我懇切希望貴報能介紹有關知識，無限感激。

雅蘭

雅蘭小姐：

小提琴這種樂器，是一種既精緻又較脆弱的樂器，它經不起摔壓磕碰，因此要特別注意使用和養護。這裡提出以下幾點供你參考：

（一）從琴盒或布套中取琴時，要拿住琴頸部份，不要抓琴弦或指板，以免弄斷琴弦，脫去指板。

（二）定音要按標準音來調定，可用音叉、鋼琴或定音笛來校對。擰轉弦軸時，動作要慢，使音逐漸由低升高，切不可急於求成，以免將弦定得過高而損傷琴弦、面板或折斷琴頸。

（三）提琴的附件裝配得不合適，對音響效果有很大影響，需要進行適當的調整。琴弦在指板上有一定的高度，弦過低振動時會碰撞指板，過高又會使手指不易按弦。測量琴弦高度，以指板下端弧面到弦的距離爲準，一般小提琴E弦爲三點五毫米，G弦爲五毫米。中間兩弦的高度可漸次比高音弦增加，其弧度以用較強壓力拉弦時，琴弓馬尾不易碰到相鄰弦爲原則。要按照上述標準將過高的弦馬修矮。

（四）一般說來，新弦馬都要進行修整才能使用。應先把兩個馬脚修好，馬脚薄的比厚的發音靈敏。弦馬的厚度，小提琴上端爲一點五毫米，下端爲四點五至四點八毫米。音量小的提琴適用薄一些弦馬；音量大的提琴，則可選用稍厚一些的弦馬。面板弧度小的琴適合較高的弦馬；面板弧度大的琴適合較低的弦馬。

（五）音柱如倒在琴裡應及時立好，音柱位置適當與否對琴的發音關係甚大，尤其是弦馬修好後尚未消除的缺點，可借移動音柱來改進。每支提琴的音柱都有它一定的合適位置，並非千篇一律，一成不變，應該經過不斷的試奏來矯正，待找到適當的位置後就不要再輕易地移動了。

（六）金屬琴弦除演奏外不要用手觸摸，以免手汗浸蝕。琴弦長期使用，外纏的金屬細絲會鬆脫、剝落，影響發音清晰，應及時更換新弦。

（七）琴弓使用時，不能將弓毛上得過緊，以有彈性爲好，用完後要把弓毛放鬆。

（八）小提琴用畢後，要用柔軟織物把面板和指板上的灰塵和松香粉末擦乾淨（琴弓亦然）。每次提琴用完後，不必放鬆琴弦，因爲經常調弦定音，要比琴弦張緊時的壓力大得多。

（九）提琴不用時，一定要放在琴盒或布套裡，減少潮濕氣候影響，切忌靠近爐火、暖氣，更不要將重物壓在提琴之上，以免小提琴壓壞。（妮、新九一四三〇）