

[Text]

John's. We know perfectly well those people are there. They are working in their communities at these kinds of tasks. They are doing it extremely well. After years of this, they should be asked to come here to help the national government in its concerns in this field. That is my general answer.

Secondly, with reluctance I single out Messrs. Landry and DesRochers. Oddly enough, they meet the criteria I have just said. Both of them have worked in the field of the arts. I think Mr. Landry was on the board of the Toronto orchestra. Mr. DesRochers was responsible for the cultural program at the Montreal Olympics.

I can go beyond that. I wrote to the minister three or four years ago and suggested that Mr. Landry be appointed. I had worked with him on one of these theatres. He succeeded me as chairman of the National Theatre School. I think he did that job better than I did.

I wrote to the minister of communications three years ago when the previous chairman was leaving and said I thought they could do no better than to appoint Mr. Landry. I never knew Mr. DesRochers. Mr. Landry apparently ran through the field and picked Mr. DesRochers. I have nothing to say about that.

All I can say is that this committee should certainly establish the criteria for the appointment to boards—board members or chairman. After that, you do your best.

• 1550

In my view—and I say this with great regret—Bob Landry has been a great disappointment, to the point where I think he should no longer continue in that role.

The Chairman: I am going to open the questions to some of my colleagues.

Mrs. Gaffney: I would like to direct my question first to Mr. MacSween—

Mrs. Finestone: No, we are not asking Mr. MacSween; he is going to present afterward.

The Chairman: We will.

Mrs. Gaffney: All right, Mr. Southam; you talked about perceptions, that the opinions you are expressing here this afternoon are perceptions of what you feel is happening between the management of the National Arts Centre and the orchestra, in particular.

What are your perceptions in other areas of the National Arts Centre? Are they meeting their budgetary requirements? Are they meeting their audience participation? Do you see the problems between management as only with the orchestra, or are there problems within other areas of the National Arts Centre?

Mr. Southam: I am really not competent to answer that question. As I say, I am not privy to the papers of the centre. I do not know how they are meeting their budgetary requirements. I think their answers to your questions indicated that they are doing rather well on the budget side. They are cutting that troublesome deficit. That is fine.

[Translation]

pays, de Victoria à Saint-Jean. Nous connaissons parfaitement bien ces gens-là. Ils travaillent dans leur collectivité et ils ont beaucoup de succès. Étant donné leur grande expérience, on devrait leur demander de venir ici aider le gouvernement national à mener à bien sa tâche dans ce domaine. Voilà donc ma réponse générale.

Ensuite, c'est à contrecœur que je vous parle de MM. Landry et DesRochers. Aussi curieux que cela puisse paraître, ils répondent aux critères que je viens de vous donner. Ils ont tous deux travaillé dans le domaine des arts. M. Landry était membre du conseil d'administration de l'orchestre de Toronto. M. DesRochers était responsable du programme culturel des Jeux olympiques de Montréal.

Je vais même plus loin. J'ai écrit au ministre il y a trois ou quatre ans pour lui suggérer de nommer M. Landry. Il allait travailler avec moi à l'un de ces théâtres. Il m'a succédé en tant que président de l'École nationale du théâtre. Je crois qu'il a fait un meilleur travail que moi.

J'ai écrit au ministre des Communications il y a trois ans lorsque l'ancien président est parti, lui disant qu'à mon avis, il ne pouvait faire mieux que de nommer M. Landry. Je ne connaissais pas M. DesRochers. C'est M. Landry qui l'aurait choisi. Je n'ai rien à dire à ce sujet.

Tout ce que je peux dire, c'est que votre comité devrait certainement établir des critères pour la nomination des membres ou président du conseil d'administration. Ensuite, vous faite de votre mieux.

À mon avis—et je le dis à grand regret—Bob Landry m'a beaucoup déçu, au point où j'estime qu'il ne devrait plus continuer à occuper ce poste.

Le président: Je vais maintenant céder la parole à mes collègues afin qu'ils puissent vous poser des questions.

Mme Gaffney: J'aimerais adresser ma première question à M. MacSween. . .

Mme Finestone: Non, nous ne posons pas de questions à M. MacSween; il fera un exposé par la suite.

Le président: Effectivement.

Mme Gaffney: Très bien, monsieur Southam; vous avez parlé d'impressions, disant que les opinions que vous exprimez ici cet après-midi reflètent vos impressions de ce qui se passe notamment entre la direction du Centre national des Arts et l'orchestre.

Quelles sont vos impressions au sujet des autres éléments du Centre national des Arts, en ce qui concerne les exigences budgétaires et la participation du public? À votre avis, à part les problèmes entre la direction et l'orchestre, y a-t-il d'autres problèmes qui existent au Centre national des Arts?

M. Southam: Je ne suis pas vraiment qualifié pour répondre à cette question. Comme je l'ai dit, je ne reçois pas les documents du Centre. Je ne sais pas si les responsables respectent leurs exigences budgétaires. Les réponses aux questions que vous leur avez posées à ce sujet indiquent que les choses vont assez bien au plan du budget. Ils sont en train de réduire ce déficit embarrassant, ce qui est très bien.