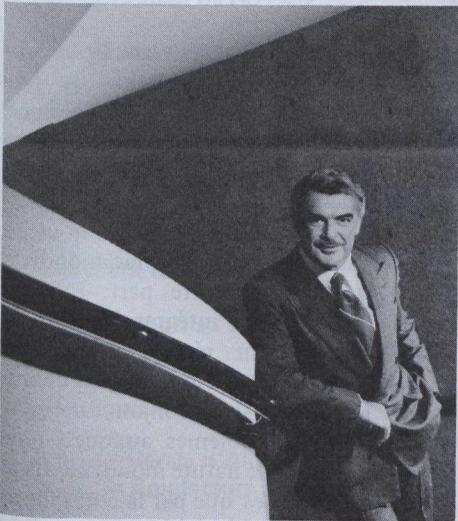


# La chronique des arts

## Portraits de Gilbert

Al Gilbert commença sa carrière de photographe dans les studios que son père avait ouverts à Toronto en 1920. Par la suite, avec l'évolution de la mode, des intérêts et des techniques, il mit au point un style de portrait bien personnel qui lui vaut aujourd'hui une réputation internationale.



Archives publiques du Canada

John H. Daniels, vice-président de la Corporation Cadillac Fairview Limitée. Portrait d'Al Gilbert.

Élu photographe de l'année en 1968, 1969 et 1973 par les Professional Photographers of Canada, M. Gilbert porte en outre le titre de Master of Photographic Arts décerné par cette association. Il est membre de la Britain's Royal Photographic Society et de l'Institute of Incorporated Photographers, et a reçu le prix national pour l'Ontario, ainsi que le titre de Master Photographer Craftsman décerné par les Professional Photographers of America. Il est le seul Canadien membre du prestigieux groupe des Camera-craftsmen of America.

Al Gilbert a enseigné à la West Coast School of Photography, en Californie, ainsi que dans les universités du Mississippi et du Maryland. Il a également donné des cours de portrait au New Trends Course, à Winona, aux États-Unis. Les nombreuses conférences qu'il donne à l'étranger sur le style et les techniques de la photographie contribue à rehausser les normes et à accroître le prestige de la photographie canadienne.

Au fil des années, des milliers de personnes se sont fait photographier dans les studios de Gilbert, dont la firme a toujours été spécialisée dans les portraits de

famille, et les photographies réalisées à l'occasion de mariages, d'anniversaires et d'autres célébrations. La réputation et le talent d'Al Gilbert lui ont attiré la clientèle de nombreux Canadiens éminents; certains de leurs portraits, intéressants témoignages de la perception qu'en eut un maître de la photographie, font partie de la Collection nationale de photographies.

Dans le cadre de la série "Aperçu, photographies d'archives", les Archives publiques présentent, jusqu'au 21 juillet, 25 photographies récentes de cet artiste, photographies en couleurs de personnalités canadiennes du monde de l'industrie, du gouvernement, des arts et des sciences.

## Le Canada au festival de Varna

Le Canada a reçu plusieurs prix lors du festival international de Varna (Bulgarie), qui s'est tenu au début du mois de juin.

Le Festival se spécialise dans les films de la Croix-Rouge et les films traitant de la santé.

Un documentaire de John Kastner, produit par le réseau anglais de Radio-Canada, *Four Women*, a remporté le Grand prix dans la catégorie des documentaires télévisés. Ce film relate l'expérience de quatre femmes soumises à une opération chirurgicale pour les guérir du cancer du sein.

Robin Spry, réalisateur montréalais, a remporté la palme de la meilleure réalisation pour le film *One Man*, produit par l'Office national du film. D'autres films de l'Office ont gagné des médailles d'argent: *Water - A Hazardous Necessity*, catégorie des films sur l'environnement et *I'll Find a Way*, dans la catégorie des films sur la santé.

Le film *Water, A Hazardous Necessity* a été filmé en Afrique, et réalisé par Tina Viljoen.

Quant à *I'll Find A Way*, il a été produit par Beverly Shafer. Ce film raconte la lutte de Nadia de Franco, une fillette de 9 ans qui s'est battue pour être admise dans une école ordinaire, même si elle souffrait de troubles à la colonne vertébrale.

Le Musée des beaux-arts de Montréal exposera cet été des oeuvres et objets de culte sauvés des flammes lors de l'incendie qui ravagea en décembre dernier l'église Notre-Dame du Sacré-Coeur à Montréal. L'exposition comprend environ 40 pièces.

## Film tourné en Alberta au CNA

Le Centre national des arts présentait, au début du mois de mars et pour la première fois à Ottawa, *Days of Heaven*, film de forme épique retraçant la vie en Amérique au début du XXe siècle.

Le tournage du film qui a duré un an a pris place en Alberta pour représenter le Texas vers 1916.

*Days of Heaven* raconte l'histoire de trois jeunes gens aventureux quittant les bas quartiers de Chicago pour tenter leur chance comme ouvriers agricoles dans les champs de blé du Texas: Bill, sa jeune soeur Linda qui relate les événements, et Abby, l'amie de Bill qui se fait passer pour sa soeur. Lorsque le jeune fermier qui les emploie s'éprend d'Abby, la pauvre d'une part et la certitude d'autre part que leur employeur est condamné incitent Bill à encourager Abby à épouser le moribond pour hériter de sa fortune. Le naïf complot échoue quand le fermier ne meurt pas et qu'Abby, devenue son épouse, se met à l'aimer vraiment. La tragédie et la violence atteignent alors leur paroxysme.

Des paysages extraordinaires et merveilleusement filmés font de ce long métrage une des oeuvres cinématographiques les plus belles de ces dernières années.

Le film met en vedette Richard Gere (Billy), Brooke Adams (Abby), Linda Manz (Linda) et Sam Shepard (le fermier). La musique est l'oeuvre de Léo Kottke, guitariste, et Doug Kershaw, violoniste.



Scène du film, *Days of Heaven*, tourné en Alberta.