

travaux, les améliorations qu'on lui a définitivement fait subir ont été exécutées avec plus de succès encore. Naturellement, le danger était beaucoup moindre, attendu qu'on ne fit usage d'aucune cloche à plongeur et que tous les travaux s'exécutèrent à l'eau basse.

Quoi qu'il en soit, le travail était délicat et une multitude d'accidents étaient encore à craindre, tant du nombre d'hommes employés que de la rapidité avec laquelle les travaux furent poussés. Les pertes de vie se

HEUREUX POUR ELLES

Il est bien heureux pour les jeunes filles d'être des anges sans ailes, car si elles en avaient, on les tuerait sûrement, afin de garnir des chapeaux.

SA DÉLIVRANCE

Le capitaine. — Il n'y a plus d'espoir. Le navire fait eau : dans une heure nous serons tous morts !

Le passager (qui a le mal de mer). — Grâce à Dieu !



LE "TROU AUX POISSONS", PRIS DU PONT VICTORIA.

Photo J. A. Dumas, 112 Vitre, coin St-Laurent.

réduisent à trois, et ce résultat fait réellement honneur aux ouvriers et à leurs patrons.

L'une des victimes se tua accidentellement en tombant sur le pont du haut d'une poutrelle de fer.

Les deux autres, dont un Indien, trouvèrent la mort en perdant l'équilibre et en tombant dans le fleuve où le courant les entraîna avant qu'on pût les secourir. Il y eut sans doute plusieurs autres petits accidents, mais aucun d'eux n'eut de suites fâcheuses.

Dans "Esquisse générale de la Province de Québec", feu Honoré Mercier publiait, en 1860, des renseignements curieux sur les deux ponts Victoria et de Lachine. Nous y apprenons que la hauteur, de la surface de l'eau au dessous du pont, est de 60 pieds et la vitesse du courant, à cet endroit, de 7 milles à l'heure, avec une profondeur moyenne de 22 pieds. La date exacte du commencement des travaux est le 20 juillet 1854, et celle de la livraison au trafic le 17 décembre 1859. M. T. E. Blackwell était, lors de la construction du Pont Victoria, le président de la Cie du Grand-Tronc. C'est Sir Charles Rivers-Wilson qui est le président actuel.

ÇA REVENAIT AU MÊME

Bouleau. — Hallo, mon vieux. As-tu fait bonne chasse ?

Rouleau. — Oui, je te le dis. J'ai tué dix-sept canards dans ma journée.

Bouleau. — Étaient-ils sauvages ?

Rouleau. — Ah ! bien non, pas exactement, mais le fermier qui les possédait, l'était.

COMME ON LUI AVAIT DIT

Le curé. — Avez-vous fait comme je vous ai dit ? Chaque fois que vous éprouvez le désir de prendre un verre, dire : je ne veux pas ?

Boissenssoif. — Oui, m'sieu l'curé, et ensuite je prenais le verre.

FATALITÉ

Madame Taupin. — J'ai peur que notre fils n'apprenne jamais à épeler ?

Monsieur Taupin. — Sa nature le destine évidemment à devenir un peintre d'enseignes.

UN HOMME FORT

Mme Onistiti. — Vous êtes l'homme le plus laid que j'ai jamais vu.

Le tramp. — Madame, je ne suis pas aussi laid que cela, c'est seulement en présence d'une remarquable beauté que je le parais.

Il eut dix sous.

IL LE TROUVERAIT

Johnny. — J'aimerais à être médecin, maman.

Maman. — Pourquoi ?

Johnny. — Je trouverais sûrement quelque chose pour empêcher les bons de me faire mal aux dents.

ELLE VOULAIT ÉCLIPSER LE SOLEIL

Lui. — Je ferais n'importe quoi pour vous, chérie.

Elle. — Vraiment ?

Lui. — Oui, je le jure.

Elle. — C'est bien. Allez faire la cour à cette brillante Amanda Soleil-d'or et ensuite laissez moi l'éclipser.

AU PARC SOMMER

M. Lajoie. — Qu'est-ce qui apparaît une fois dans une minute, deux fois dans un moment et pas une seule fois dans cent ans ?

M. Larigine. — Ma foi... je ne sais pas.

M. Lajoie. — La lettre m.

MAIGRE PITANCE

Le brigand. — La bourse ou la vie ?

L'auteur. — Ma vie ? La voici reliée en veau, cinquante sous l'exemplaire. Écrite par moi-même.

L'EXPLICATION

Alice. — Tu ne reconnaitrais pas mon fiancé, maintenant, si tu le rencontrais.

Lucie. — Pourquoi ? Est-il tellement changé ?

Alice. — Pas tout à fait cela, c'est moi qui l'ai changé.

La vanité se porte au dehors, encombrante comme un sac d'écus ; lorsqu'il, au contraire se porte en dedans, invisible. — A. DAUDER