

PREUVES DE CIRCONSTANCE — (Suite)



VII



VIII



IX

VII — Madame était au sa'on quand Carlo, affolé, s'y précipita et, sautant sur les genoux de sa maitresse, se mit à la caresser fièvreusement. — Pauvre petit chien, disait Madame, on a dû lui faire des misères, son petit cœur bat bien fort ! Allons, mon chéri, embrasse maitresse, encore...

VIII — Mais Monsieur, riant toujours, venait de faire irruption au salon. — Ah ! Marie, si tu savais ce que je viens de voir à la cuisine, elle est bien bonne, va. Mais... qu'est que tu as donc à la figure, toi ? Ah, ah... il est venu ici, hein ? le misérable... Vraiment il y a eu des divorces pour moins que ça, Madame, et... Monsieur, entré riant, sortit furieux en battant les portes.

IX — Ah ! mon Comme-de-l'or, qui ne se contente pas d'embrasser la servante... Ah, mon don Juan... fiche-moi le camp d'ici, et vivement, polisson, tiens, attrape ! Et l'infortuné Comme-de-l'or effectua une sortie, peu triomphale, par la porte principale.

devant lui, puis passa la main dans sa longue chevelure bouclée et leva la tête avec le geste d'une personne hypnotisée.

Vivement impressionné, le peintre retourna chez lui et demanda à être reçu par la mère de Louis XIII. Les portes du salon furent toutes grandes ouvertes, et Marie de Médicis, moelleusement assise dans un fauteuil à large bord, ensevelie dans une multitude de pensées tristes auxquelles se laissait aller son imagination, ne l'entendit pas entrer. Mais tout à coup et comme si on l'eût arrachée à quelque pénible sujet elle lui dit :

— Que désirez-vous, Rubens, que vous demandiez à être introduit, à cette heure, auprès de moi ?

— Madame, je viens de découvrir, dans un coin de la ville, une voix charmante, exquise, divine, révélant une puissance d'intonation supérieure et possédant toutes les qualités qui feraient oublier les quelques moments d'ennui que pourrait avoir votre majesté. Et avec sa verve d'artiste, il raconta la scène que nous venons de décrire.

Marie de Médicis se hâta de se couvrir d'un manteau, et prenant sans cérémonie le bras de Rubens.

— Allons, dit-elle ; il me faut entendre cette merveille ; vous avez raison cela me distraira peut-être car je meurs d'ennui.

Tous deux se rendirent à l'endroit où devait se trouver la chanteuse. Cette fois-ci, plus de chanson, mais en retour, les notes vibrantes d'un violon s'harmonisant avec celles d'un clavecin, jouaient une mélodie divine à laquelle il était impossible de résister.

Deux par deux, les marches d'un escalier étroit et mal éclairé furent promptement montées. Une porte sous laquelle filtrait un mince rayon de lumière attira leurs regards. Rubens frappa discrètement :

— Entrez, fit une voix tout à la fois douce et craintive.

Rubens et Marie de Médicis entrèrent. La pièce était loin d'être grande et l'ameublement ne semblait aucunement attester l'alliance de Crésus avec les propriétaires de ce modeste logis ; néanmoins, une grande propreté régnait partout, et sans doute une main délicate avait dû placer les meubles, car il y avait un goût féminin dans leur arrangement.

Près de l'unique fenêtre, un clavecin dont les peintures avaient disparu avec les années, faisait le principal ornement de la pièce. Une jeune fille aux yeux noirs y était assise et à ses côtés un jeune homme tenait un violon. Tous deux s'étaient levés à l'entrée des visiteurs dont l'air et le costume trahissaient un rang élevé.

— Pouvez-vous nous être de quelque utilité, hasarda le jeune homme en levant sur Marie de grands yeux bleus ?

— Pardon, fit celle-ci se rappelant qu'elle n'avait aucune raison plausible pour entrer dans une maison inconnue, à pareille heure, ayant entendu de la musique, j'ai eu le désir de connaître et d'entendre ceux qui la faisaient, alors nous sommes montés. Si notre présence vous incommodé, dites-le, et nous nous retirerons.

— Pas le moins du monde, ne partez pas, voici des sièges, reposez-vous.

— Quel est votre nom ? demanda Marie.

— Mon nom ! hélas, il ne vous apprendra rien ; la gloire, la renommée, jusqu'à l'espérance, qui me faisaient croire à des talents qui ne m'appartiennent pas, se sont enfuies loin, bien loin de moi. Ce que j'ai recueilli après nombre de nuits passées sans sommeil, après bien des jours écoulés dans une étude aride, savez-vous ce que j'ai ramassé ?... les sourires de mépris de la classe d'élite, les quolibets de la populace. C'était beau, n'est-ce pas ? Il fut un temps où l'or et l'argent ne m'étaient pas inconnus et l'on me regardait avec envie ; je donnais largement aux pauvres et ils disaient m'aimer. Puis la fortune cessa de me prodiguer ses caresses, je fus précipité, non dans la misère, mais dans la gêne et pas une main ne s'est tendue vers moi ;... ceux à qui j'avais fait le plus de bien me montrèrent le dos. Ah ! ingratitude humaine !... Ceux qui disaient, auparavant m'aimer, ceux qui m'adulaient, ceux qui étaient compagnons de mes jeux, tous s'éloignèrent. Était-ce là la constance du monde ?... Mais je me trouble, pardonnez-moi, mon histoire ne peut vous intéresser, car le monde se ressemble, je n'y crois plus et je ne veux plus y croire. Cette

jeune fille, est ma cousine et ma fiancée, son nom est Yvonne Labelle, comme vous le voyez, jamais nom ne fut mieux porté. Le mien est Albert Dérois. Vous êtes venus pour entendre de la musique, nous allons vous en faire. Alors Yvonne se mit à jouer avec grâce, une introduction à la valse *Le temps des roses*, tandis que les notes du violon vîrent sous l'archet habilement manié.

La soirée était superbe, des étoiles nombreuses brillaient dans la voûte céleste, et les rayons de la lune, pénétrant dans la chambre, y répandaient une pâle clarté, car les bougies étaient toutes consumées dans les candélabres de cuivre.

C'est à ce moment que le chant d'un coq réveilla Rubens. — Maudite pendule à plume, s'écria-t-il, tu as de l'avance ce matin ; je parierais qu'il ne fait pas encore jour ; oh ! dans ce cas, je t'étranglerai et ce ne sera plus ta belle voix qui m'annoncera le lever de l'aurore... Dire que je jouissais d'un superbe morceau de musique dans mon rêve !... Mais, Cape de Dios, c'est là un beau sujet à mettre sur toile ; un concert d'amoureux au clair de la lune.

L'histoire ne dit pas si Rubens mit à exécution son projet, toujours est-il que le rêve a été connu puisqu'il en a été parlé devant l'ami.

AJAX.

Ottawa, 22 octobre 1896.

AU TEMPS JADIS

Le professeur. — Savez-vous, mesdames, qu'il fut un temps où les hommes, eux aussi, portaient des corsets, mais s'apercevant que cela ne valait rien pour leur santé ils...

Mme Vifargent (l'interrompant). — Oui, ils les ont donnés à leurs pauvres et faibles femmes.

OPINIONS DIVERSES



Bouleau. — En voilà une qui n'aura guère de pensionnaires avec une pareille annonce à la porte.

Bouleau. — Ça, c'est l'enseigne d'une bonne table.

Pour les différents troubles résultant de la constipation (et plus que la moitié de nos maladies vient de la constipation) les

PILULES DE GELERI DE DAWSON sont **INFAILLIBLES**

{ Dans toutes les pharmacies, 25c LA BOITE