

Comme soliste, c'est encore M. Sarasate qui nous a tenu sous le charme de son archet magnifique, dans le superbe *Concerto* pour violon, de Mendelssohn, et l'*Introduction et Rondo capriccioso*, de M. Saint-Saëns. Il est à peine besoin d'ajouter que l'enthousiasme du public s'est maintenu au même diapason que le dimanche précédent.

—Première Matinée au Nouveau Théâtre, succès complet pour le premier concert donné par M. Colonne, avec un programme des plus variés, comportant une première partie consacrée à la musique ancienne et une seconde réservée à musique moderne.

L'orchestre réduit à des proportions plus modestes qu'aux séances du dimanche, mais satisfaisant et habilement proportionné, a d'abord exécuté la belle ouverture des *Noëes de Figaro*, puis très bien accompagné l'air de la *Cantate pour la Fête de Saint-Jean-Baptiste*, de Bach; MM. Sarasate, A. Parent, Van Waefelghem et J. Delsart, ont détaillé admirablement le *Quatuor en sol majeur*, de J. Haydn. Cette musique si claire, si fine, si gracieuse produisit une impression délicieuse.

CONCERTS DU CONSERVATOIRE.—La Société des Concerts du Conservatoire vient d'adresser la circulaire suivante à ses abonnés :

« La commission supérieure des théâtres ayant décidé la fermeture de la salle du Conservatoire, reconnue dangereuse pour la sécurité du public, nous avons l'honneur de vous informer que la Société des Concerts du Conservatoire donnera provisoirement ses séances dans la salle de l'Opéra. Cette situation provisoire durera, nous l'espérons, peu de temps, et nous comptons pouvoir vous réserver, dans la salle du nouveau Conservatoire, dont la construction est projetée, des places équivalentes à celle de votre abonnement actuel.

« Les concerts, pendant notre séjour à l'Opéra, seront, comme par le passé, divisés en deux séries. Pendant la saison de 1897-98, chaque série sera de sept concerts. »

La Société des Concerts du Conservatoire donnera son premier concert à l'Opéra, le dimanche 12 décembre.

LONDRES. Pendant que « la Royal Carl Rosa Company continue favorablement le cours de ses représentations à Covent Garden, M. Maurice Grau, profite de son séjour à Londres, pour faire des arrangements pour la grande saison qui ouvrira le 9 mai prochain. Le nouveau directeur a déjà conclu des engagements avec Mme Brema, Mme Heglon de l'Opéra, les frères de Reské et Mme Eames; Mme Calvé se fera entendre dans sa nouvelle interprétation de Marguerite, de *Faust* et dans *Sapho* de Massenet; *Ascanio* de Saint-Saëns, est également sur le programme; MM. Renaud, Alvarès et Mme Nordica, reviendront à Covent Garden; Mme Melba a abandonné l'opéra, pour entreprendre diverses tournées de concert, qui prendront, paraît-il plusieurs années. Je ne sais si M. Plançon a signé son engagement, mais il est très probable qu'il reviendra à Londres, où il serait difficilement remplacé. M. Fugère, de l'Opéra-Comique, a laissé à Covent Garden un si bon souvenir, qu'on espère l'y revoir.

COVENT-GARDEN.—*Faust*; La *Bohème*, de Puccini; *Carmen*; *Roméo et Juliette*; Les

*Maîtres Chanteurs*; *Diarmid*, opéra de Harnisch Mac Gunn, pour la musique et du marquis de Lorne pour les paroles, représenté pour la première fois avec succès.

COURT THEATER.—Les *Enfants du Roi*, de Hamperdinck.

HER MAJESTY'S THEATER.—La *Colonne de l'Apprenti*, opéra-comique, de Guy Eden, musique de Reginal Somerville, représenté pour la première fois avec un succès médiocre.

CONCERTS HANS RICHTER.—Ouverture d'*Euryanthe*; L'« Enchantement du Vendredi-Saint »; 4e Symphonie de Brahms; suite d'orchestre de Tchaikowsky; Symphonie en ut de Schubert

—On a l'intention de jouer l'année prochaine, au Covent-Garden, l'*Anneau du Niebelung* tel qu'on le joue à Bayreuth, c'est-à-dire intégralement et sans coupures. Seront donnés successivement l'*Or du Rhin*, la *Walkyrie*, *Siegfried* et le *Crépuscule des Dieux*. On se propose de commencer les représentations à cinq heures de l'après-midi et de couper le spectacle après le premier acte, afin de permettre aux spectateurs d'aller dîner. De cette façon la direction arriverait à terminer avant minuit, et le public pourrait prendre les derniers trains pour rentrer chez lui.

BERLIN A L'OPÉRA.—Le programme du mois de novembre a été aussi varié que bien choisi, comme il est facile de s'en assurer: Le 1er et le 5, *A Basso Porto, die Jahreszeiten*; le 2, *Freyshütz*; le 3, *Häschisch, A Basso Porto*; le 4, *Le Prophète*; le 6, *Les Maîtres Chanteurs*; le 7 et le 9, *Hiensel et Gretel, A Basso Porto*; le 8, *Lohengrin*; le 10, *L'Homme de l'Évangile*; le 11, *Les Maîtres Chanteurs*; le 12, Concert de la Chapelle Royale; le 13, *Undine*; le 14, *Carmen*; le 15, *Tannhäuser*; le 16, *A Basso Porto, die Jahreszeiten*; le 17, *Les Huguenots*; le 18, *Obéron*; le 19, *Mignon*; le 20, *Tristan et Isentli*; le 21, *Aïda*; le 22, *L'Or du Rhin*; le 23, *La Walkyrie*; le 24, Concert des Chœurs d'Opéra; le 25, *Siegfried*; le 26, *La Croix d'Or*; le 27, *Crépuscule des Dieux*; le 28, *Tannhäuser*; le 29, *Lohengrin*; le 30, *Les Huguenots*.

—M. Jean de Reszké, qui qu'ait pu dire certains journaux, est parfaitement engagé à l'Opéra de Berlin pour y chanter, en décembre, *Faust*, *les Huguenots*, *Lohengrin* et *Siegfried* en langue allemande

Comme je vous l'écrivais dernièrement, l'Opéra de Hambourg a essayé un échec avec la *Piense Hédène*. Mais voici que le succès sourit de nouveau aux efforts de la direction avec un nouvel opéra, *Häschich*, de M. Oscar de Chelius.

M. Ernest Krauss, le jeune ténor viennois, vient de signer un engagement de dix ans avec le directeur de notre Opéra impérial. Il recevra 60,000 francs pour huit mois de présence chaque année.

STUTTGARD.—Au royal Hoftheater on a commencé la saison théâtrale au cours de laquelle on donnera les *Pagliucci, Cavalleria Rusticana, Rateliff, Hiensel et Gretel, le Trouvère, Lohengrin, Tannhäuser*, etc.

Malheureusement, les artistes lyriques ne s'élèvent pas au-dessus de la médiocrité.

Le 12, on a commencé sous la direction de M. Aloys Christ une série de dix concerts qui auront

lieu tous les quinze jours; la recette totale est destinée à secourir les veuves et les orphelins.

Enfin le 27 on a joué *l'Otello* de Verdi avec beaucoup de succès.

VIENNE A l'Opéra on a joué le mois dernier: Le 1er, *Le Grillon du foyer*; le 2, *L'Homme de l'Évangile*; le 3, *La Flûte Enchantée*; le 4, *Tannhäuser*; le 5, *Faust*; le 6, *Fiancée de Corée*; le 7, *La Chaire Souris*; le 8, *Tristan et Isentli*; le 9, *Hiensel et Gretel, Cavalleria Rusticana*; le 10, *Guylloume Tell*; le 11, *Dalibor*; le 12, *Manon*; le 13, *Fiancée de Corée*; le 14, *La Fiancée Vendue*; le 15, *Lohengrin*; le 16, *La Flûte Enchantée*; le 17, *Le Bouffon, Sylva*; le 18, *Czar et Charpentier*; le 19, *Dalibor*; le 20, *Fiancée de Corée*; le 21, *La Fiancée Vendue*; le 22, *Tannhäuser*; le 23, *Autour de Sackingen*; le 24, *Dalibor*; le 25, *La Trompette de Sackingen*; le 26, *Engène Onéguie*; le 27, *Les Huguenots*; le 28, *Dalibor*; le 29, *Tannhäuser*; le 30, *La Fiancée Vendue*.

—La *Flûte enchantée* vient d'être représentée dans l'ancienne version et telle quelle fut donnée par Mozart lui-même à l'Am der Wien. A cette occasion, M. Mahler a fait reconstruire la machine volante à l'aide de laquelle l'inventeur faisait arriver les trois génies en scène. Succès énorme pour l'œuvre charmante et les habiles interprètes.

—Dans une adresse à M. Jahn, les artistes de l'Opéra ont exprimé leur reconnaissance et annoncé à leur ancien directeur qu'ils allaient lui offrir bientôt une aquarelle représentant le monument de l'Opéra et une couronne de lauriers dont chaque feuille portera le titre d'un des ouvrages que M. Jahn a fait jouer pour la première fois, entre autres *Manon* et *Werther*, de M. Massenet.

—En sortant de l'Opéra, le ténor Van Dyck fut victime d'un accident assez grave ces jours-ci. Le célèbre chanteur venait de monter on voiture lorsque le cheval se cabra. M. Van Dyck descendit pour aider le cocher à maîtriser l'animal mais le cheval, en retombant, écrasa le pied de l'artiste. La blessure nécessitera un assez long repos.

MILAN.—La *Bohème* de Leoncavallo continue sa brillante carrière au Lirico. Quand vous recevrez cette lettre on aura donné la *Navarraise* du célèbre compositeur Massenet et le ballet *Coppelia*.

—Au Dal Verme on a joué *Lucie de Lammermoor* avec Mmes Pinkert et Cremonini. Bonne représentation.

—Au Lirico, très beau succès pour le *Volo de Giordano* et la *Navarraise* de Massenet.

L'œuvre de première jeunesse de l'auteur, d'*André Chénier* a été chaleureusement applaudie ainsi que les interprètes: Mlle Storclio (Christina), Mlle Synnerberg (Analia) et le ténor Caruso (Vito). Les chœurs ont été parfaits et le jeune maestro M. Barone a dirigé l'orchestre avec beaucoup de talent, sans avoir la partition sous les yeux. Décidément, Toscanini fait école!

Dans la *Navarraise*, Mme de Nuovina a obtenu un vrai triomphe et le ténor Caruso a dû laisser la romance qui précède le nocturne. Quant à la *Manon* du maître français, elle a soulevé ici un enthousiasme indescriptible. Le chef-d'œuvre de Massenet est vraiment admirable; il a fourni à Mlle Strakosch, au ténor Bayo, et à M. Tsnardon, l'occasion de cueillir des lauriers.