

CONCERT DES ÉLÈVES DE MADAME PETIPAS Le concert annuel des élèves de chant et de piano de Madame Petipas est venu, mercredi le 26 avril, couronner dignement une série de séances intéressantes et sérieuses. Attardé par un engagement antérieur, il ne nous a été donné d'entendre que les derniers numéros du programme, ceux-ci toutefois, ont suffi pour nous convaincre que Madame Petipas apporte, comme par le passé, le soin le plus consciencieux à la formation et à la culture de la voix de ses élèves. Un extrait du *Maitre de Chapelle* de Paër, surtout, fut interprété par M. Honorius Lamothe avec beaucoup de goût, une diction très pure et un phrasier irréprochable. Le jeu net et expressif de Mlles C. Hone et Dagenais mérite également d'être signalé. Somme toute, Madame Petipas n'a fait que confirmer une fois de plus la haute réputation qu'elle s'est si justement acquise par la solidité et l'excellence de son enseignement musical.

Nouvelles Publications Musicales.

Vive la Canadienne, CAMILLE DUVAL.

Thème et variations faciles, sans octaves,

Prix 35 Cents

Espoir Secret, (Spome arcana) GOBBAERTS.

Réverie-caprice, assez facile,

Prix . 60 Cents.

Bella Valse, LAMOTHE.

Par l'auteur estimé de *Fu st Kiss Waltz*,

Prix 50 Cents.

In the Meadow, (Dans la prairie) LICHNER.

Bluette charmante,

Prix 30 cents

Demerara Polka-Mazurka, BECKER.

Perle des salons,

Prix 50 Cents.

Sonatine, en sol, BEETHOVEN.

Très facile et jolie.

Prix 20 Cents.

Abonnements recus dans le cours du mois dernier,

Pour Mai 1875-76 MM. L. Derome, A. Cusson, J. A. Defoy et N. Beaudry

Pour Janvier 1876-77 M. J. N. Duguay, les RR. Sœurs de Charité, de Deschambault, (2nd abonnement)

Pour Mai 1876-77. Révd. A. Trudeau, Made. D. Sénécal, le Couvent de St. Anselme, Made. Fiset, Révd. N. D. St. Cyr, Mlle. A. Lussier, MM. L. Larivé, A. Vincelette, V. Delfausse, Mlles. Ph. Cormier et A. Villers, MM. H. A. Bédard, Ls. Drouin, Révd. Père Lefebvre, Mad. J. J. Ross, Mlles. G. Beaudet, A. Bourque et L. Dumesnil, Mlle. D. Du-

val, Révd. L. E. Grondin, Mlle. Hébert, MM. Peltier, J. Bertrand, J. Brouchoud, les Couvents de St. Hyacinthe, de Sillery, de St. Michel de Bellechasse, de St. Gervais de Bellechasse, de Trois-Pistoles, Made. Dessane, Mlle. M. Polette, H. Westerlinck

AUX

DIRECTEURS de CHŒURS, FABRIQUES,

Etc., Etc., Etc.

La Messe des Morts,

HARMONISÉE A QUATRE PARTIES

Comprenant le *Libera*, *De Profundis* et un Offertoire nou-

veau de l'Abbé Michel.

Prix 20 centins l'exemplaire ou \$2 00 la douzaine

ANECDOTE MUSICALE.

— o —

UN BEAU JOUR DE LA VIE DE LABLACHE.

—, o —

Une jeune fille de dix-sept ans était assise devant la croisée d'une chambre mansardée, dont le délabrement accusait la pauvreté la plus effrayante. C'était une belle créature à la chevelure de jais, aux grands yeux noirs, sa physionomie douce et mélancolique inspirait l'intérêt et la pitié. Il faisait froid, une neige épaisse recouvrait toute la ville de Milan; la jeune fille portait la vue tantôt sur le large linceul qui s'étendait dans la campagne, tantôt sur sa mère, qui, se tenant à côté d'elle, lisait un livre de prières, tantôt sur son père, qui, assis sur un tabouret et accoudé à une table boiteuse, regardait fixement le mur en face de lui sans paraître s'apercevoir que deux russeaux de larmes sillonnaient ses joues.

Une demi-heure s'écoula ainsi. Enfin, la jeune fille se leva, alla jeter ses bras autour du cou de son père, et lui dit d'une voix tremblante

— Oh! laisse moi chercher une condition, mon père! Voilà deux mois que je n'ai plus de travail; voilà deux mois que nous vendons nos meubles et nos hardes, et nous sommes désormais sans ressource. Il est bientôt nuit, nous avons froid, nous avons faim, et si tu ne consens pas à ce que je viens de te demander, nous mourrons tous les trois!

— Non mon enfant, répondit le vieillard d'une voix presque éteinte, tu ne descendras pas à un tel abaissement, et nous ne mourrons pas de faim. Nous avons encore une planche de salut.

Et il alla décrocher du mur un vieux violon, en ajoutant :

— Il m'a fait gagner ma vie pendant plus de quarante ans, avec lui je la gagnerai de nouveau. Ce soir je rentrerai avec du pain.

— Et que feras-tu? s'écria sa fille, tandis que sa femme se jetait à genoux.

— Ce que j'ai fait pendant quarante ans : je jouerai du violon.

— Mais pendant quarante ans, Luigi, tu avais un orchestre à diriger, pendant quarante ans ta voix donnait des ordres.....et maintenant ..

— Et maintenant que mes yeux ne peuvent plus lire la musique, je jouerai de mémoire.

— Mais où, au nom de Dieu? s'écria la femme.