

c) — Le mélange est **mixte**, quand il est à la fois régulier et irrégulier pour la forme :

Régulier, en ce sens que les vers se partagent en certaines périodes, qui sont soumises à des règles déterminées ;

Irrégulier, en ce sens que les périodes peuvent varier, soit pour le nombre des vers dont elles se composent, soit pour la mesure des vers qui s'y trouvent et qui peuvent avoir une mesure différente, soit pour les rimes qui peuvent être plates, croisées ou mêlées.

Ce mélange s'emploie d'ordinaire dans le genre lyrique, et donne lieu aux **Stances**. — On verra que ce genre comprend l'*ode*, l'*élegie*, le *dithyrambe*, la *cantate*, le *cantique*, la *chanson*, l'*hymne*.

Stances.

2. La **stance** (de l'italien *stanza*, repos) est une période poétique d'un nombre de vers déterminés, et dont le sens, bien que complet en soi, est néanmoins subordonné au sens général de la pièce.

Cette période prend — dans l'ode le nom de **stances**, dans l'hymne celui de **strophe**, dans la chanson et le cantique celui de **couplet**.

Si l'on considère les stances prises isolément — en nombre *pair*, elles sont composées de *deux* vers : c'est le **distique** ; de *quatre* vers : c'est le **quatrain** ; de *six* vers : c'est le **sixain** ; de *huit* vers : c'est le **huitain** ; de *dix* vers : c'est le **dizain** ; — en nombre *impair*, celle de trois vers s'appelle **tercet** : le nom de stance s'applique à celles de *cinq, sept, neuf* vers.

Si l'on considère les stances prises collectivement, elles sont : régulières, irrégulières, mixtes.

3. Les **stances régulières** ont la même forme dans toute la pièce, soit pour le nombre et la mesure des vers, soit pour la combinaison des rimes.

Ex.: I. *Stance*. Pressé de l'ennui qui m'accable,
Jusqu'à ton trône redoutable,
J'ai porté mes cris gémissants ;
Seigneur, entends ma voix plaintive,
Et prête une oreille attentive
Au bruit de mes tristes accents.

II. *Stance*. Si dans le jour de tes vengeances,
Tu considères mes offenses,
Grand Dieu, quel sera mon appui ?
C'est à toi seul que je m'adresse,
Et c'est en ta seule promesse
Que mon cœur espère aujourd'hui...

(J. B. ROUSSEAU.)

4. Les **stances irrégulières** ont une forme différente et non symétrique, c'est-à-dire qu'elles se diversifient les unes des autres d'un bout