

d'abord — des **notions élémentaires de philosophie**, de psychologie ou étude de l'âme humaine, accompagnées de *sujets développés* ou au moins *esquissés*; nous ne saurions trop engager les Maîtresses de classe, ni trop exhorter les élèves des deux sexes, à prêter la plus sérieuse et la plus persévérante attention à ces notions philosophiques: elles s'imposent d'urgence, dans notre société toute de luxe, de sensations et de surface, et secondent à merveille la pédagogie et la formation intellectuelle, morale, religieuse même de la jeunesse;

puis — des **essais** ou **devoirs** d'élèves, tels qu'on les aura conçus, ordonnés, composés, quelque défectueux qu'ils paraissent ou tout splendides que leurs auteurs les veuillent estimer. Il importe souverainement aujourd'hui de ne pas s'arrêter au seuil du médiocre, du banal, du superficiel, du vieilli; il importe de dévoiler avec franchise et avec assurance quels défauts déparent et enlaidissent tout essai littéraire, de manifester clairement et avec justesse *comment il ne faut plus écrire*: c'est l'une des conditions indispensables qui mènent à savoir *comment il faut écrire* ou tenter de le faire. Est-ce la peine vraiment d'user son temps et ses forces au collège et au pensionnat, de terminer son cours, sans que l'on puisse se donner le plaisir et la récompense d'une aptitude pratique *vraiment littéraire*?... Non, assurément, que nous voulions décourager les élèves; que nous prétendions poser en critique irréprochable, ou incapable d'erreur: tous nos efforts et nos labeurs ne visent qu'à seconder la bonne volonté et à fournir à distance un secours que l'on veut bien nous demander ou attendre de la REVUE;

ensuite — des **textes** ou **extraits** des bons écrivains, contre-partie des essais d'élèves, en *expliquant* avec détails de quelle façon les esprits distingués et les auteurs de premier rang ont su inventer, disposer, exprimer les idées générales, les pensées communes, les belles choses de la nature, les sentiments de l'âme, les événements de la société. L'art s'apprend chez les maîtres; les chefs-d'œuvre se copient par le travail et l'on devient auteur à son tour... Nous accueillerons les bons essais, ceux que l'on décidera réussis, aussi bien que les moins satisfaisants;

enfin — un **supplément** de lectures sérieuses, instructives, récréatives ou amusantes, mais toujours littéraires et bien écrites.

Tel est l'ensemble du programme que nous espérons réaliser. Il reste, comme on le présume, rattaché et enchaîné au programme des *quatre années antérieures*.

On nous permettra d'y renvoyer souvent, dans le dessein d'éviter les répétitions et la multiplicité des citations: nos *trente-six* pages mensuelles n'offrent qu'un espace assez restreint.

Comme nous écrivons cet *avis aux lecteurs* le jour même de la fête de l'**Immaculée-Conception**, nous déposons aux pieds de la Vierge, notre Mère, et la REVUE et la plume qui la compose.

R. P. L. LE JEUNE, O. M. I.