

A LA MORGUE



—A part la moustache, M. le coroner, c'est mon mari tout pur. Il est vrai que sa moustache aurait pu pousser tout de même depuis deux ans. C'est malheureux tout de même que ce pauvre défunt ait eu les orteils du pied droit écrasés. Vous savez, c'était là ma meilleure chance de le reconnaître. L'ongle de mon mari était recourbé de telle manière qu'il entrait dans les chairs, de sorte qu'il fallait y introduire du coton pour prévenir la chose. J'ai une idée. Je vais écrire à l'endroit où mon mari a dû aller en partant de chez nous, et s'il est là, ce ne sera pas celui-ci qui était mon mari.

—Mademoiselle, pourriez-vous nous dire ce que c'était que Rabelais ?

—Certainement, monsieur ! Un homme que son matelassier rendit célèbre.

—Son matelassier, dites-vous ?

—Dame... le "cardeur" de Rabelais !

*

Un vieil avaré, propriétaire de nombreuses maisons, se décide pourtant à faire un voyage en Italie. A Rome, en visitant un musée, il s'arrête devant une statue :

—Qu'est-ce que cela représente ? demanda-t-il à un gardien.

—Le dieu Terme.

—Oh ! alors, laissez-moi le toucher !

*

Il vaut mieux laisser votre maîtresse de pension protester avec véhémence lorsque vous lui demandez d'ouvrir la porte à deux heures du matin, que de laisser protester vos billets à n'importe quel moment de la journée.