

Domini tui :	5 syllabes, 7 notes.
Tu es pastor ovium :	7 » 9 »
princeps apostolorum :	7 » 14 »
tibi traditæ sunt :	6 » 9 »
claves regni cœlorum :	7 » 12 »
Sacerdos et Pontifex :	7 » 13 »
et virtutum opifex :	7 » 9 »
pastor bone in populo :	8 » 13 »
ora pro nobis Dominum :	8 » 12 »

Souvent aussi la mélodie développe ses motifs pour obtenir une juste proportion en allongeant un texte trop court. (Voyez l'Ant. du Magnificat du onzième dimanche ap. la Pentecôte : Bene omnia fecit.)

EXPRESSION MUSICALE DES ANTIENNES

Beaucoup d'antiennes n'ont que des mélodies typiques ; cependant elles ont toutes une valeur remarquable d'expression musicale, qui va quelquefois jusqu'à prendre une forme et une vivacité dramatiques.

Estote fortes in bello (2^{es} vêpres des Apôtres) : on dirait un chant de triomphe en souvenir des combats et des victoires remportées par les premiers apôtres du Christ.

Estote fortes in bello (1^{er} Protase) et pugnate cum antiquo serpente (2^{es} Protase) et accipietis regnum æternum, alleluia (Apodose).

Dans l'antienne suivante (Magnificat du quatrième dimanche ap. la Pentecôte), la mélodie laisse percer d'abord le pénible souvenir d'une nuit pleine d'efforts infructueux, puis elle révèle une reconnaissance d'énergie, puisée dans la promesse du Sauveur (*in verbo tuo*) : Præceptor, per totam noctem laborantes (Protase) nihil cepimus (Apodose), in verbo, autem tuo (Protase) laxabo rete. (Apodose.)

Le chant grégorien est à même de prêter au cœur humain des mélodies d'une profondeur émouvante pour exprimer la joie et la douleur. En voici quelques modèles.

Fête de saint Jean-Baptiste :

Puer qui natus est nobis (Protase) plus quam propheta est (Apodose) : hic est enim, de quo Salvator ait (1^{er} Protase) :