

Et le soir, après que les orgues des vêpres se furent tuées et que les mille globules électriques eurent cessé de briller, cependant que des lumières plus faibles laissaient intactes l'obscurité des nefs latérales et celle plus profonde de la voûte du dôme, dans les stalles des chanoines, vers l'abside, des hommes de la ville et des faubourgs prirent place, qui lentement, pieusement, psalmodiaient des psaumes et chantaient des hymnes : c'étaient les membres de l'*Adoration nocturne* qui, pour tous ceux qui offensent Dieu et ne prient pas, faisaient à Jésus-Hostie amende honorable.

Dans la nuit de la vaste église, sous l'action des cierges restés allumés, l'ostensoir d'or brillait comme une étoile à la voûte d'un ciel sombre !

### TROIS PORTRAITS

 E portrait, à tout prendre, constitue bien l'une des plus hautes manifestations de l'art ; et cela reste surtout vrai lorsque le peintre ne se borne pas à exprimer superficiellement les traits de son modèle, mais qu'il cherche à définir son état d'âme et sa pensée. Alors, généralement, l'artiste se double d'un psychologue aigu, au sens exact, au talent très sûr.

Tel est le cas du portraitiste hollandais, M. Van Wellie.

La réputation que lui ont acquise ses œuvres, s'est surtout affirmée dans trois portraits d'une intensité admirable d'expression et d'une facture absolument remarquable, fait observer le critique d'art d'un journal parisien.

Ces portraits sont ceux du Saint-Père, du cardinal Merry del Val et de Mgr Bisleti.

#### Pie X

« Ce fut au mois d'avril, disait le peintre à un interlocuteur, que je me rendis à Rome, dans l'intention d'y faire le portrait