

allaient s'échapper, et il a été respectueusement obéi. Le cortège y gagnait en majesté. Et le silence religieux qui l'enveloppait, ne faisait que mettre en plus grande évidence la majestueuse figure du pontife qui passait en bénissant.

— Mais même pour le cortège, on a été forcé de faire en quelque sorte violence à l'humilité du Souverain-Pontife. Il voulait entrer à pied à Saint-Pierre et sans la *sedia gestatoria*. Mais on lui a fait observer que les fidèles ne le verraient point au milieu du cortège qui l'entourerait, et que ce serait une profonde déception pour tous ces pèlerins. Le pape s'est rendu à ces motifs et est entré à Saint-Pierre porté sur la *sedia gestatoria*.

— Le trône de Tierce avait été dressé, non point dans une chapelle séparée, mais près du maître-autel, et c'est là où le pontife a pris les vêtements liturgiques. Il suivait attentivement toutes les cérémonies. A la fin de cette petite heure, le cérémoniaire pontifical lui souffla : le *Fidelium animas per misericordiam Dei requiescant in pace*. Mais le pape, se souvenant plus que son cérémoniaire de la rubrique, lui répondit : « Non, Monseigneur, puisque la messe suit le chant de la petite heure ». Ce détail est peu de chose ; mais il montre avec quel soin scrupuleux le pape tient aux moindres rubriques ; il fait aussi voir qu'il les sait aussi bien que ses cérémoniaires, et à l'occasion se les rappelle mieux qu'eux.

— Le Souverain-Pontife non seulement a une voix juste, saisissant l'intonation exacte, mais s'est montré dans l'exécution des différentes parties liturgiques de la messe à la hauteur de la *schola* qui formait le chœur. La préface a été d'une scrupuleuse exactitude. Et le pape donnait à chaque note sa juste valeur, faisait les pauses où il fallait les faire, et évitait ces enchevêtrements de paroles que l'habitude ramène, mais qui sont contraires à la bonne exécution du chant. « Ce n'est pas étonnant, disait un prélat, il a été maître de plain chant au séminaire de Trévise ». C'est vrai, mais ce qui est étonnant, c'est que