

et tirant des rayons poudreux un de ses vénérables in-folios, il l'ouvre au traité " sur les œuvres secrètes de l'art et de la nature " et leur montre le plan dessiné par lui-même de toutes ces inventions que nous pouvons nous réjouir d'avoir réalisées, mais non nous glorifier d'avoir conçues.

FR. GREG. (*Le Héraut*).



PETITES NOTES SUR LA RÈGLE

LE CINÉMA

Les Tertiaires fuiront, avec la plus grande vigilance... les spectacles dangereux...

St^e RÈGLE, ch. II, § 2.



On ne doit pas s'étonner que les progrès de la supers-tition soient contemporains de tant de découvertes merveilleuses de la science et, entre autres, de la 'vo-gue du cinéma. Ces deux phénomènes ont de se-crets rapports : ils se touchent par de mystérieux contacts. En faisant défiler devant les regards, avec la rapidité et le désordre du rêve, de trop vas-tes portions de la vie, le cinéma a créé un vertige nouveau qui est exactement le contraire de celui du vide. C'est le vertige de l'espace trop plein, trop encombré de vi-sions et d'apparences, lesquelles transmettent au cerveau une quantité de sensations qu'il ne peut pas enregistrer nor-