中國海軍實力

越南派兵侵佔我國南沙羣島中某些島嶼，中國只有一聲「抗議」，引來衆議紛紛。中國海軍實力，不如宣傳之「强」，惟有讓越南海軍，暫時在兩中國海做做「海上霸王」了。

中國也沒有具體地說自己的海軍「强」，中國海軍實力如何？孫子有句「形人而我無形」的話，意思就是，用兵之道，一方面盡力探敵方的軍事秘密，另一方面盡力掩蓋自己的軍事秘密，一般人，又從何而知中國海軍的情況呢？但要推測也不難。美、蘇、英、法等國，不乏文章論述，我們可以參考參考，作爲「猜謎」的資料。據英國「國際海軍」雜誌說，中國海軍的戰略力量，同美國、蘇聯的構成基本相似，主要由洲際彈道導彈、造程轟炸機和彈道導彈核潛艇組成，不過向處於初期階段。

該雜誌估計，中國潛基彈道導彈射程雖短，仍可達到蘇聯在亞洲地區的幾個重要目標。中國潛基彈道導彈射程估計爲二千公里，可携帶一個核彈頭。根據目前中國的技術和經濟力量，中國要到八十年代後期，才能組成一支核動力艦隊彈道導彈力量。但是，中國目前已擁有一百多艘常規潛艇。作爲中國海軍主力的是十四艘「旅大」級導彈驅逐艦。

茗翁認爲，中國海軍雖然不算得强，以此實力，打敗越南海軍，却是輕而易舉的。不過，中國又怎能只防備越南「入寇」，而不顧及其他？

加奶

軍屯駐地，因爲石崗附近，新界一帶，至今仍是英那一類顧客生意的。

據說，其中有一爿路邊咖啡店，東主是個女的，以往是「國際肚腩」之類，不問阿尊阿積，都可以很易就熟落得打成一片。

能夠當這歷一種事的人，自然在體格上也要相當粗壯，方可爲之。

此妹也，現在變了在那路旁咖啡店內，既是東主，又是招待，一脚踢，好不忙碌。

有一天，是時當盛夏，人人都是穿到很少的，而她只是穿了一件底背心而已，內裡連乳罩亦不蓋上，嫌其熱也。

那天不知分鐘，仍未見有加上的奶到，于是那客人就問，究竟還要多候若干時，加的奶才到。

那個女東主，大概是已經做到一頭烟，因而大聲應問：

「加奶耶？容易辦之至。」言畢走到該客之前面，捲起底背心，順手自搔幾下，果然有奶灌入客的咖啡內。

該客見狀而吐出舌頭來，喃喃自語：

「幸而我沒有叫加滾水，否則，後果更加不敢想像了！」

醒目

八面玲瓏

薛后

功苦下

我在少林寺裡聽見過一種古老的練輕功的方法，不單要在小腿上綑鉛塊，跳坑窪，還要過一門硬功夫叫「鴨仔行」，做法是：一塊兩丈長的大鐵板，下面燒火炭，把鐵板炙熱，練功者赤足，蹲身，在鐵板上走過；因爲脚板受熱，迫着人要快速地走去，如是者往返多次。

據說，這門功夫的作用在鍛煉腰力。綑鉛跳躍是練蹬力，但到懸壁時就得靠腰力了。

有個老師傅說，現代人練功相當「嘥」，不比古時候所傳說，不僅要講毅力，還得要吃點苦頭，譬如這個謂「鴨仔行」，就非要受皮肉之苦不可了。

那老師傅叫梁以存，是少林寺的還俗和尚，他現在是少林武術學校的總教練。他說，現在學校力。

可他們在少林寺學武的時候，强調的是「要練功，不放鬆；要練武，不怕苦」。

師傅不規定作息時間，隨時隨地就練起來，隆冬時寺方只給發一張薄薄的被單，睡的是二市尺寬四市尺的床板，「睡如弓」，有些人支頤而睡，指縫裡還夾着一枝香，香盡炙手，他們又「紮」起來練。

這「規矩」就是要你不停的練，名副其實，着實是在下「苦功」呢！

主財土

昨日所談我那位朋友在台灣的遭遇，也可說是他自找麻煩，其實當地有些銀樓也做兌換生意，利潤便要得比銀行稍高，讓人賺點又有什麼關係？

話說回來，港幣因近期台幣的升值，確較以前不吃香。像朋友所說去年他在好多觀光酒店（只接待外地遊客的一種）可以港幣換台幣，今次却處處碰壁。

日前我在台灣和當弟弟聊起此事，他表示沒辦法，因爲台幣升值，相應港幣越來越不值錢，誰換入港幣誰倒霉，做生意嘛，怎能不計較？

不但港元貶值，連一向在台成爲寵兒的美金也同樣受影响，當弟做的是美國訂單，去年就因這個變動損失了幾十萬美金。

相隔一年，聽說台灣的國際儲備已由世界排名的第三位升到第二位，小看不得。

雖然只是表面了解，發覺台灣有錢人比香港多，當地市民都很努力賺錢，爲了經營，什麼神頭也出盡。以前更因爲只知賺錢而不捨得花錢，也不懂得花錢，沒方式花錢，存欵越來越多。存錢多了又思搞點別的生意，鈔票雪球於是越滾越大。

近年台灣一級酒店食肆越開越多，洋貨亦不斷輸入，因爲市民已有此消費能力，相應的亦生意滔滔。

另一點明顯改變的，當局對市民外遊申請比前放寬，五六年前台灣人來一次香港很有點「大開眼界」的味道，回去穿着由香港買的衣物在朋友面前鋒頭得很，近一兩年香港在他們心目中已降爲次級。現在台灣人外遊目標都指向歐美。沒錢又怎成？

太平小記

三鳳

推廣普通話輕視國語

電影「不夜天」試片那天，我因事未往。某夜，看過此片的食許家陳韻文小妹對我說：「在『不夜天』中有首歌用國語歌『三年』的曲，詞却改了，又用粵語唱出。」我想起「三年」應稱「金曲」中之「白金」者，曲出亡友姚敏，詞出名家李雋青，由李香蘭錄了唱片。曲出姚敏，詞出名家李雋青，由李香蘭唱出的名歌還有「恨不相逢未嫁時」。外國流行曲我聽得多，曲與唱比該兩曲更好的猶無，至多差不多耳！「美中不足」的是李香蘭係日本人，日名山口淑子。國語「金曲」塡上粵語詞而吃香的較早有「今宵多珍重」，曲出王福齡，詞係拙作，粵語詞祇保留了「今宵多珍重」，最早由崔萍錄唱片，近年台灣蔡琴又錄，她們都唱得好。王福齡此曲是他在創作上的突破，流行後他一帆風順；但近年他以從商爲主少作曲了。

以近年香港之推廣普通話，國語電影與國語流行曲的勢力猶遠不能與粵語的比，固不可思議。第六屆香港金像獎電影賽中提名參加「最佳電影歌曲」者，國語歌祇「海上花」的同名主題歌一首，曲與詞俱出台灣羅大佑都好，葡萄又唱得投入，却是落選，這首歌的旋律可與國語名歌「恨不相逢未嫁時」，「今宵多珍重」、「聽我細訴」、「明月千里寄相思」、「緣島小夜曲」、「桃李爭春」等比呢！

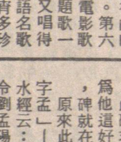
歐陽修不知名「劉熊碑」

漢隸的碑刻都出自東漢，劉熊碑是書法極優美之一，由於原石宋時已佚，傳世之本絕少，因此更被世人推崇。甚至北魏著「水經注」的鄭道元之前，連劉熊是作過河南酸棗令（漢制，大縣首長曰令，小縣曰長），也不知道。此碑非墓碑，乃酸棗人爲他這好縣令立的功德碑，碑就在縣城內。

原來此碑第一句是「君諱熊字孟」——孟下早闕了一字。水經云：「酸棗城內有漢酸棗令劉孟陽碑」。才知「孟」下所缺之字是「陽」字。現存世兩個北宋拓本，果然孟字下有三處石花，右角細看，正是「陽」字上右的「日」字，且存「日」字，且存一橫，這石花下是大片空白。宋人談到此碑有兩位。一是宋仁宗慶曆年間大有名的歐陽修。他著的「集古錄」稱此碑「兗鄉侯季子碑」。係按碑文內容造的一個碑名。是否歐陽公見過原拓，大有可疑，因北宋時早已斷爲上下二塊了。上塊第一行祇餘五字——「君諱熊字孟」，至少熊字是較清楚的。原碑說劉熊是光武皇帝的玄孫，熊是小的兒子。

第二位宋人提到這碑是北宋的趙明誠——大女詞人李清照的「愛人」——內地夫妻互稱愛人，肉麻了數十年，今已隨「同志」稱呼，一同減少矣。其實夫妻大可互稱「同床」或「同擠」才是。趙明誠著金石錄，提及此碑，他們當然有拓本。歐趙以後諸家都未收入碑錄，因碑石久已不存了。唐朝王建題此碑有詩云：

蒼苔滿字土埋龜，風雨消磨絕妙詞，不向圖經中舊見，無人知是蔡邕碑。但原碑未著撰者與書人的姓名，也無立碑的年月，是否蔡中郎寫的，衆說紛紜。

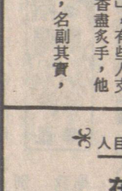


醒目詞人

生查子

美國找越戰失踪者

懸紅百萬元，找一失踪者。
誰可送還之，領獎無須謝。
必要印支人，始可得慰呼。
在下與諸君，只合談和寫。



變焦眼

魯士菲

最之界世

朋友中很多對攝影有興趣，而且不少已經成名成家，在攝影界中有領導地位。有些還是桃李滿門。

在相識的「發燒友」中，有些是攝影迷，對着一個妃公仔，可以折騰半天，而且樂趣無窮。他們機不離身，成爲最佳伴侶。業外人士也許覺得奇怪，有些却是相機迷，他們對攝影有一定認識，但玩相機的興趣比攝影的興趣更大，因此，有一種收集相機的特殊癖好。在朋友中，擁有十部八部，甚至超過十部相機的人也不少。他們擁有道歷多的相機，有一部分是用來滿足攝影些收藏品，他們當作古董那樣，珍之重之放在銀行保管箱中。

香港是個攝影王國，這是幾十年來奠下的「聲譽」，攝影活動的普及，恐怕世界無兩，而且，最尖端、最高級的產品，香港是主要的市場。一個不知哪裡來的統計，據說香港人口平均擁有超過一部相機，但相信這也是世界之最。

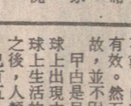
大酒家廉價菜

開越輝煌，似乎這行生意十分好做，大有可爲。何況酒席越來越豪華，平常一席兩三千；而每席四、五千也常見筵開多席。據內行人說，酒樓生意，起碼也有四、五分錢。三千元一席酒，豈不是可賺千五元，看來生意確是十分好做，但關鍵在是否有客光顧。於是，彼此之間，競爭十分激烈。

有些大酒家亦八元，有乳猪拼盤、三熱葷、四大菜之中，有翅、有清蒸海鮮，有飯麵甜品。雖然其翅鷄絲翅中有四寶，魚翅聊以見意而已，但免加一，茶芥雀片全免，並每席包大啤二枝、汽水十二枝，可謂抵食了。

酒樓越開越多，越開越大，越大有可爲。何況酒席越來越豪華，平常一席兩三千；而每席四、五千也常見筵開多席。據內行人說，酒樓生意，起碼也有四、五分錢。三千元一席酒，豈不是可賺千五元，看來生意確是十分好做，但關鍵在是否有客光顧。於是，彼此之間，競爭十分激烈。

有些大酒家亦如北角大酒家，以地方而言，大字足當之無愧，也算得輝煌，可是在非假日，其最廉價之酒席，只收七百四十八大菜，四大菜，四大菜，其最廉價之酒席，又有十二年，列官於朝（有資格見皇帝），始得贈封其親。又十年，修爲龍圖閣直學士（歐陽修曾任龍圖閣直學士，和包拯之龍圖閣學士是否相同？公元一〇〇七年（眞宗宗英宗神宗四朝。生於九九八至一〇二二；卒於一〇七二年（神宗一〇八八至一〇八五）。因此他說「有國以來百年」，是指宋太祖開國以來之事，非虛語也。



歐陽修以「知制誥」爲榮

歐陽修所撰之「瀧岡阡表」，可說是他的一篇自傳式的文章，除了申述家世寒微，最後推崇因其母之教導而有成。結果爲名滿天下之大文人。他自述在朝爲官之歷史是：

「自先公之亡二十年，修始得祿而養（開始有官俸養家），又有十二年，列官於朝（有資格見皇帝），始得贈封其親。又十年，修爲龍圖閣（修）忝與其爾。」

歐陽修一生，歷眞宗仁宗英宗神宗四朝。生於公元一〇〇七年（眞宗九九八至一〇二二；卒於一〇七二年（神宗一〇八八至一〇八五）。

因此他說「有國以來百年」，是指宋太祖開國以來之事，非虛語也。

其父等受到皇室封贈，其名銜相當於別朝，如金紫光祿大夫等，究竟是什麼樣官職？稍後再記，以供談助。

本篇要談的是歐陽修崇自己曾未經考試便獲皇帝任命爲「知制誥」，他是引用說：「國朝之制，知制誥必先試而後命，有國以來百年，不試而命者纔三人：陳堯佐、楊億、及脩（修）也。」

早由有「傳感雷達」

甲由是頂可惡而又令人討厭的東西，儘管殺甲由的藥物和方法層出不窮，日新月異，而且據說都非常有效。然而，甲由的活動却依然如故，並不因此而絕跡。

甲由是早於人類在地球上出現之前，就在地球上生活的。人類出現之後，人類與她的搏鬥，已有五、六千年的歷史，竟然鬥不過他，可見他們的生命力之强。他們的生命力如此之强，是多方面的，例如他們耐飢餓，即使缺之食料數月也不會餓死。他們能抗拒毒物的侵襲，適應的能力很强，對於殺虫劑，他們雖不致體上出現有特異的結構，其中有一種稱爲「傳感雷達」，就可以保障他們的生命。

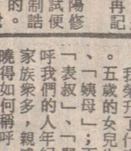
殺甲由的方法，其中一種是撲打。通常，在家裏看到甲由，人們總是會拿起拖鞋之類去撲打的，但是，十次有九次都給他們逃脫，這是因爲他們的身上有「傳感雷達」，對壓力變化非常敏感，當拍他或踏他時，他會及時逃脫。

「甘之如飴」，但也會毒死。但是，他們的卵却被保護得很週密，當老一代的死去之後，新一代又重新成長，並具有更强的抵抗能力。

甲由的生命力之强，還不止此。他們的身體有特異的結構，也是他們的特異結構，其中有一種稱爲「傳感雷達」，就可以保障他們的生命。

體中有一種特異的感覺器官，能感受到下，多少都有點血緣關係。

一棵家族樹，由播種、發芽，十次、百次、千次……的花開、花落；子女、孫子、曾孫子……數不勝數，遍佈世界，但每根死底，還是血緣相連，這該是多麼奇妙的事情。



視如遊戲

談戀愛，很少人是能夠一次就成功的。尤其是很年輕就談戀愛，因爲眼光不準，經驗不足，不是選錯了對象，就是處理不當，難以一矢中的，一舉功成。

假如不視婚姻爲兒戲，對終身伴侶也有一定的要求時，便往往更經過兩次、三次，甚至更多次戀愛，才能找到互相配合、適應的對象，結成美滿姻緣。

這是極之常見，亦十分合理的情形。

這與莎士比亞所說的三角或多邊形是不同的。

一個眞正去愛或求愛的人，必定會專心、投入地去對其愛人，心無旁騖。

但也有些人把愛情視同遊戲，或作爲虛榮的炫耀的。女的以爲有許多人追求，才顯得出自己有吸引力，於是來者不拒，甚至主動地亂拋媚眼，誘惑男人的追求。

男的以爲能夠同時向幾個女人展開追求，才顯得自己夠風流、夠手段、有使女人投懷送抱的魅力；更有些是以女人爲玩物、洩慾工具，於是盡把時間、精力放在不同的女人身上。

殊不知，這種行爲不但會對別人造成傷害，對自己也是絕無好處的。

港人港物

阿八

憑咭借貴利

大耳窿害人，人所共知，但仍有不少人「摠頭埋牆」，而大耳窿「追數」手法，亦層出不窮。

陳老板便爲他的一個姪兒非常激氣，他對晨運行及訴苦道：「以前他去澳門賭場搏殺，已令他着在港親人過不必勞煩親人過澳門贖他，而大耳窿亦不必勞師動衆，冒險押他來香港收錢。因爲試過多次，大耳窿馬碼頭遇到警察高呼求救，大耳窿馬仔被警方拘控，那便「賠了夫人又折兵」。因此大耳窿想出此新招。

遇着賭客借了錢輸光無錢還，便扣留他的身份証甚至將人禁錮，要他的親人拿錢來贖身，或者押着借欵人返港籌錢還債。這樣做，大耳窿覺得費時失事。現在大耳窿借貸時，先問借欵人，如果戶口是港門的銀行櫃員機提欵的，便放心貸欵，借欵人一旦輸光無錢還，便迫令他着在港親人過澳門贖他，而大耳窿亦不必勞煩親人過澳門贖他，而大耳窿馬碼頭遇到警察高呼求救，大耳窿馬仔被警方拘控，那便「賠了夫人又折兵」。因此大耳窿想出此新招。

本人榮升「奶奶」

上週闔家到外子的家鄉掃墓，才發現自己在家族中的輩份原來已是那麼「老」了。

我榮升了什麼：「嬸婆奶奶」、「表姑奶奶」、「五歲的女兒也是人家的「姑姐」、「姨母」；兩歲的兒子也升級爲「表叔」、「舅父」。可笑的是稱呼我們的人年紀比我們要大得多，親戚們常要推算一番才曉得如何稱呼。而我也要緊記自己的新稱號，以免呼而不應，有失禮儀。

女兒對自己的突然「升級」，覺得又得意、又不解。老是向我追問根源，我費了一大堆唇舌也說不清。

我和外子在香港的親戚不多。論代數輩份，也只是由家父等開始的兩、三代人。近年只有在兄嫂的兒女出生後，才升格爲「姑姑」、「叔叔」等。但就如大部份的地不足，建築物都向高空伸展。於是人們絕大部份都居住在層層疊疊的高樓大厦之內。而商業店舖亦逐步由地下舖面向設於商業大厦內發展。近年來連專賣魚、肉、鷄鴨、蔬菜、水果的街市也搬進新建的大厦內，這可眞算是寸金尺土，地盡其用。

街市搬進幾層樓的大厦內，從市容建設方面來說是有了改進，使得原是路邊市場所造成的交通阻塞、環境衛生等等麻煩的問題得到徹底的解決。舊街市搬走之後，原地區立刻改觀，嘈雜擠擁的人羣不見了；果皮、果葉等垃圾不再堆積在路上；馬路兩旁的行人道也不再水汪汪，佈滿鷄鴨臭氣魚腥味。住在街市周圍的人，從此可以在乾淨衛生的環境中進進出出，這都是城市建設很好的一面。

不過，街市搬上樓之後，人們每日要購買肉食菜蔬就沒有以前方便，而且還似乎缺少以往街市的一種樂趣。

以往的路邊街市，所有出售的魚肉、鷄鴨、蔬菜，都是設置在街道兩旁，攤檔連成一片，穿行完一條街道，所要購的東西基本上都能買齊，用不着上樓下樓，浪費時間和脚力。要說街市大厦設有自動電梯，但一上一下總不那麼方便快捷。尤其是像我等需要去上班的家庭主婦，一般都是在下班回家的路上爭分奪秒地順路買菜回家燒晚飯，還得分別上幾層樓去買這買那，也太麻煩了。

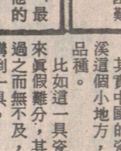
自從小販搬進新建街市主婦上樓買餸未必方便

視覺的別特的們我起引

新加坡近年患人口增長緩慢，當局宣佈了一連串鼓勵夫婦生育的措施，其中一項規定：有第三名子女出生的夫婦，可以優先分配公屋。

世界各國，大多數都患人口膨脹的問題，有些國家千方百計要令國民節制生育，可是也有個別國家由於情況特殊，却「逆流而上」，新加坡是其中之一。另一個伊拉克近年也有點相近，原因之一可能是由於兩伊之戰經歷了這許多年，人命損失太多，而兩伊中，按人口計算，伊朗又比伊拉克多得多，因此爲了補充人力，伊拉克也就不得不鼓勵人民生育了。

人口一直以來都是各國的一個不斷要想法解決的問題，可是這個問題却又最不容易解決，因爲一國並不像一家一家要多產、少產，只須夫婦兩人「合作」便行，但一國却有無數家庭，每個家庭都有他們自身的想法或自己的需要又往往和他們的文化背景、知識水平有關。過往中國農村，一般的觀念是子女越多越好，「人多好辦事」，因多一個人就多一雙手，這雙手可以犂田、種稻。在亟需人力時，這觀念並不錯。因此「人多好辦事」，實際上也是來自經濟落後。目前世界各國，一般而言，經濟越落後的國家節育越加需要但又越困難；而工業發達國家却相反。



生育

茶醋醬

華羅

自由化

記得年青時，對着軍警、催淚彈，什麼都不怕，大家手勾着手，放開喉嚨的唱着歌：

……向着太陽，向着自由，向着新中國……

其時並不太清楚自由還有階級屬性。現在知道自由有兩家，但眞正上怎樣分別，我是屬好讀書，不甚求解之類，一直到現在還有點說不清所以然的。

近來內地報上談自由的多起來，許多人却說近年來年青的作家出國容易，年老的作家出國難。年青作家作品雖不過硬，但捧的人多；而年老作家作品要刊登則受阻碍，情況又同自由化有關。

自由化同年青作家出國容易，年老的則難，說來是資產階級自由化專爲年青人方便。假如眞是如此，相反的，年老作家出國容易年青的難，是否是無產階級自由化呢，還是要麼不出國，要麼有青年也有老年才算。

不過自己始終不明白，反對資產階級自由化同出國是否均等有何關係？還有據說「用中青年作家壓老作家」的手段也是資產階級自由化云云。

多情自古空餘恨

外窗

君文

本港發生一起駭人聽聞的男女糾纏屍案。

據來自某方消息稱：男死者爲人內向，沉默寡言，在與女方來往一段時間後，女方表示二人不適合成爲終身伴侶，拒絕同男死者談婚論嫁，但男死者仍自作多情……

前賢有云：「多情自古空餘恨。」的確爲生活中許多愛情故事所証實。即使是具有現代愛情價值觀念的青年男女，有的人也擺脫不了多情的枷鎖，從而做出一些害人害己的愚蠢事來。

在青年男女接觸、交往中，首先產生了友情。應該說，在大多數人的交往中，友情仍是主要的。當然，也有的人，友情仍是主要的，於是建立了愛情。至於這段愛情是否能夠維繫下去，是否能夠成其美事，則存在着諸如緣份、性格、興趣、經濟基礎、相互了解等等因素。

但生活中，不是每個人都能夠正確對待愛情的。常見的一種是：自作多情、一廂情願。這種人往往會一頭鑽到愛情的死胡同裏去，滿以爲度與指導思想，是完全不可取的。這是一種存在危險性的人物。當他（或她）一旦知道自己愛的人視作仇敵，先殺害對方，而後自殺。總趨於極端，或獨自爲情情所困而不能自拔的時候，他（或她）必然會走向極端，或獨自爲情走上自絕之途；或把心