

Kaleidoscope

images en mouvement



Red, une pièce du « Kaleidoscope Theatre », surnommé le théâtre de l'image.

Un kaléidoscope permet d'observer une succession changeante d'images aux couleurs vives. C'est exactement ce que fait le Kaleidoscope Theatre, un théâtre innovateur de la côte ouest dont les productions dynamiques mettent en jeu mime, improvisation, musique, chansons, mouvement, danse et masques.

Fondé il y a quatorze ans à Victoria sur l'île de Vancouver, Kaleidoscope a été surnommé le « théâtre de l'image ». Davantage impressionnistes que réalistes, ses mises en scène sont réduites à l'essentiel en fait de décors, de costumes et d'accessoires, laissant ainsi une plus grande place à l'intuition et à l'imagination du public.

Ceux qui ne connaissent pas Kaleidoscope apprennent souvent avec surprise qu'aussi expérimental soit-il, ce théâtre s'adresse à un public jeune. Le directeur artistique de Kaleidoscope, Elizabeth Gorrie, est pourtant d'avis que l'approche de ce théâtre convient parfaitement aux enfants. « Nous sous-estimons souvent la vivacité d'esprit des enfants — leur imagination, leur curiosité et leur créativité. Si une pièce parle à l'imagination créatrice d'un enfant, elle ne laissera certes pas un adulte indifférent. »

Au cours des ans, une soixantaine d'œuvres créées par Kaleidoscope ont charmé jeunes et moins jeunes à travers le Canada, les États-Unis, le Japon et Israël.

Le Kaleidoscope Theatre est composé de deux troupes. La première, la Story Theatre Company, doit son succès à ses adaptations contemporaines de fables et de contes populaires anciens. Dans ces transpositions, pour lesquelles chansons et musique sont composées, les comédiens improvisent selon les suggestions du public, ce qui donne souvent des résultats hilarants. C'est ainsi que des personnages comme le père Noël, des chirurgiens et des politiciens se sont glissés dans des fables d'Ésope. « Les héros de dessins animés sont particulièrement populaires chez les jeunes », note le metteur en scène Jim Leard, « de sorte que les comédiens doivent passer bien des samedis matins à regarder la télévision pour se familiariser avec tous les personnages. Cependant, quels

Photo : Liz Gorrie

que soient la scène ou le personnage suggérés, ils doivent toujours illustrer la morale originale de la fable. »

Ce théâtre divertissant obéit toutefois au souci d'instruire. Se produisant chaque année dans des centaines d'écoles, la Story Theatre Company choisit un répertoire qui contient des enseignements valables dans les domaines de la science, de l'histoire et de la littérature. Au cours de ses tournées, la troupe offre également des ateliers à l'intention des enseignants et des étudiants.

L'autre troupe de Kaleidoscope, la Resident Company, monte des pièces très diversifiées, qu'il s'agisse des grandes œuvres de Shakespeare ou de satires de comédies de situation de la télévision. Que dire de cette troupe