

## La chronique des arts

### Radio-Canada remporte le premier prix de radiodiffusion

*The Longest Journey*, documentaire sur la naissance, a valu aux services anglais de la société Radio-Canada le prix George Foster Peabody. C'est la première fois que Radio-Canada figurait au palmarès.

Les prix Peabody sont décernés chaque année, au terme d'une compétition internationale, aux services publics de radiodiffusion ou de télévision qui se sont signalés par l'excellence de leur production. Le programme primé retrace la première et la plus longue aventure de l'être humain, de sa conception à la naissance. Le scénario est d'Elisabeth Grove-White, de Toronto, la réalisation d'Eithne Black. Ce documentaire, diffusé pour la première fois l'automne dernier sur les ondes du réseau anglais de Radio-Canada dans le cadre de la série *Open Circuit*, sera retransmis le 20 juillet.

### Artistes canadiens à Paris

Treize artistes canadiens participeront à la Onzième Biennale de Paris qui aura lieu du 20 septembre au 3 novembre. Cette participation se fera sous les auspices du ministère des Affaires extérieures.

La Biennale est une prestigieuse exposition internationale ouverte aux diverses branches de l'art, y compris les formes d'expression artistique d'avant-garde.

Les artistes suivants ont été choisis après consultation avec les commissaires du Comité de la Biennale:

— catégorie "oeuvres-objets", David Craven, Robert Fish, Raymond Gervais et John Massey;

— catégorie "art vidéographique", Susan Britton, Elizabeth Chitty, Kate Craig, Margaret Dragu et Noel Harding;

— catégorie "arts du spectacle", Timothy Denis Clark, Max Dean, John Greyson et Kim Tomczak.

Les oeuvres-objets pourront être vues pendant toute la durée de l'Exposition, et les vidéogrammes seront présentés de façon continue parallèlement aux oeuvres vidéographiques d'autres artistes internationaux, alors que les quatre artistes de la scène se produiront vers la fin du mois d'octobre.

Le nombre des artistes canadiens représentés à la Biennale dépassera celui des autres pays, à l'exception de la France, pays hôte, qui présentera 28 artistes.

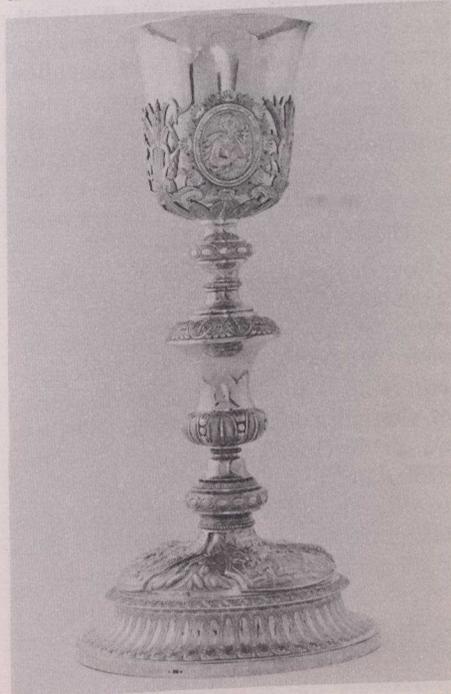
Cette année, le Canada sera représenté pour la première fois auprès du Comité grâce à la nomination au poste de commissaire de M. Alvin Balkind, conseiller artistique, choisi à la suite de consultations entre le ministère des Affaires extérieures et le Conseil des arts. Le rôle de M. Balkind consiste à formuler des recommandations et à coordonner la participation canadienne.

D'après lui, les Canadiens choisis pour participer à la Biennale sont des artistes qui, par leurs oeuvres, se situent à la fine pointe de l'avant-garde canadienne; certains d'entre eux ont acquis une grande renommée auprès des critiques et du public.

### L'art dans un village québécois, hommage à Gérard Morisset

Dans le cadre de ses expositions estivales consacrées au patrimoine québécois, le Musée des beaux-arts de Montréal présente actuellement une exposition sur le village tricentenaire de Cap-Santé, petite localité située en amont de Québec sur la rive nord du Saint-Laurent.

L'Exposition, intitulée *Cap-Santé, comté de Portneuf*, retrace l'évolution de ce village et s'attache à démontrer comment le milieu a pu stimuler la création d'oeuvres d'art savant. Les tableaux, dessins, pièces d'orfèvrerie, sculptures et documents rassemblés recréent l'évolution de l'art québécois telle que vécue à



Calice d'argent, François Sasseville, 1845.

### Québecor crée un prix littéraire

Le *Journal de Montréal* a annoncé qu'il créait un prix littéraire doté d'une bourse de \$1 500. Le Prix sera remis, en septembre prochain, à "un auteur dont un ouvrage aura été publié durant l'année d'attribution".

Le quotidien du groupe Québecor marque ainsi le seizième anniversaire de sa fondation.

Un deuxième prix de \$500, également doté par le quotidien montréalais et appelé Prix de l'UEQ, ira à "un écrivain à ses premières armes afin de l'encourager à poursuivre sa carrière".

### Cap-Santé.

Parmi les artistes représentés, mentionnons les sculpteurs Louis Jobin, Jean Valin et Gilles Bolvin; les orfèvres Laurent Amiot, François Sasseville et Pierre Lespérance et les artistes visuels George Hériot, James Hunter, Antoine-Sébastien Falardeau, Elzébert Garneau et Gérard Morisset. Un montage vidéo — dont la recherche a été faite par Jeannette Trépanier et la réalisation confiée à Martin Labbé — servira en outre à évoquer des aspects de la vie du village de Cap-Santé en 1980.

L'Exposition a été montée avec la collaboration de la Société historique de Cap-Santé. Elle veut être non seulement un hommage au village qui a su créer et préserver un riche patrimoine témoignant de l'histoire artistique en milieu rural québécois, mais aussi un hommage à Gérard Morisset (1898-1970), historien d'art qui naquit et grandit à Cap-Santé. En plus d'être écrivain, M. Morisset occupa divers postes importants dont ceux de directeur de l'enseignement du dessin de la province du Québec et de directeur-fondateur de l'Inventaire des oeuvres d'art et conservateur du Musée du Québec.

A l'occasion de l'Exposition, sera lancée une nouvelle édition du livre de Gérard Morisset, *Le Cap-Santé, ses églises et son trésor* (1949).

Dernièrement avait lieu à l'Île-du-Prince-Édouard le lancement d'un livre de Georges Arsenault intitulé *Émigration des Acadiens de l'Île*.