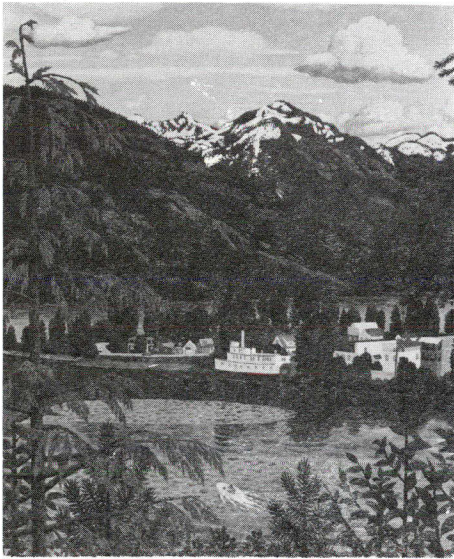


### Exposition de peintures canadiennes en Chine

Une exposition de tableaux de peintres canadiens intitulée "Le paysage canadien en peinture" est présentée en République populaire de Chine jusqu'au 27 mai, dans le cadre du programme d'échanges culturels avec la Chine qui fut élaboré lors de la visite du premier ministre en République populaire de Chine en octobre 1973.

Organisée par la Galerie nationale du Canada, l'Exposition se tient à la Galerie d'Art de Pékin jusqu'au 30 avril et ira ensuite à la Galerie d'Art de Shanghai du 13 au 27 mai, sous les auspices de l'Association du peuple chinois pour la promotion de relations amicales avec l'étranger.



Kaslo, sur le lac Kootenay (Colombie-Britannique) par E.J. Hughes (1969).

L'Exposition de tableaux de peintres canadiens présente la réalité canadienne telle que perçue par nos paysagistes traditionnels entre la fin du XVIII<sup>e</sup> et le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Par son choix des tableaux, la Galerie nationale du Canada a voulu évoquer les caractères du paysage canadien dans sept régions géographiques: la Côte atlantique, la vallée du Saint-Laurent et le sud des Grands lacs, le Bouclier pré-cambrien, les Prairies, les montagnes Rocheuses, la Côte du Pacifique et l'Arctique. Le Groupe des Sept — une école nationale qui a exposé pour la première fois en mai 1920, à Toronto — ainsi que d'autres



Paysage à Ahuntsic, par Marc-Aurèle Fortin (vers 1935).

artistes de ces différentes régions traduisent des réalités diverses. Quarante-quatre peintres sont représentés. Les soixante-neuf tableaux de l'Exposition proviennent tous de la collection de la Galerie nationale.

Une délégation de la République

populaire de Chine avait été invitée par le Gouvernement canadien à l'inauguration de l'Exposition des découvertes archéologiques de la République populaire de Chine qui eut lieu au Royal Ontario Museum à Toronto du 8 août au 16 novembre 1974.



Fin de mai, côte du Labrador (Terre-Neuve) par Albert Cloutier (1947).