

NOS CHERIS

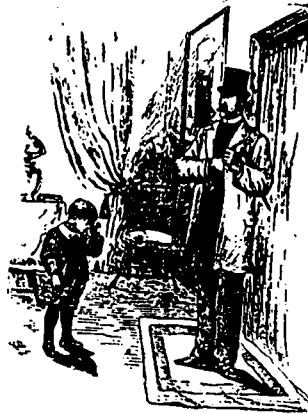
LOCUTIONS A ÉVITER

(Suite.)



LIX

Edith, (qui vient de recevoir une poupée parlante, système Edison).—Oh ! Maman ! Je suis horriblement fatiguée. C'est ma poupée qui va faire la prière pour moi, ce soir.



LX

UN NOBLE JEUNE HOMME

Un prétendant.—Quel âge as-tu, Robert ?
Robert.—Je ne le sais pas.
Le prétendant.—Tu plaisantes ; tu dois savoir ton âge.
Robert.—C'est possible ; mais comment voulez-vous qu'un homme de cœur dise son âge, quand il a six sœurs ?

EXPLORATION DE MINES

Editeur financier d'un grand journal, (lisant).—J'ai économisé \$200, que je voudrais faire fructifier. Me conseillez-vous de prendre des parts de la "Société Consolidée des Fabricants de défauts de cuirasse" (à lui-même). Connais pas ; jamais entendu parler de cette société. (à son secrétaire) Répondez non.

Courtier d'annonces (entrant).—La Société Consolidée des Fabricants de défauts de cuirasse, prend la quatrième page, entière, pendant six mois, plein prix ; seulement faut de bonnes réclames en plus. Acceptez-vous ?

Editeur financier.—Certainement. (à son secrétaire). Au fait répondez à cet idiot qui ne peut pas s'occuper de ses affaires, que la Société est très bonne, excellente affaire, dividende sûr ; l'engageons à y mettre tous ses fonds. Il peut nous les envoyer ; nous ferons la transaction, (à lui-même) ça paiera l'annonce.

BLASE

Potichard.—Est-ce que cet animal de Pataud a fait beaucoup de dégâts dans la dépense.

Mme Potichard.—Il a tout dévoré à part les fameux biscuits brevetés par la maison Blaguefort pour la nourriture des chiens.

UN JOURNALISTE EN HERBE

Maman.—Bonté divine, Georges, bébé est entrain d'avaler ton dernier poème.

Georges.—Ça n'a pas d'importance ; son estomac va le rejeter. Quand je porte mes poèmes à un journal, ils sont toujours rejetés.

LES MEILLEURS VOISINS

Raoul.—Cela doit être bien ennuyeux de demeurer si près du cimetière, côte à côte avec les morts.

Paul.—C'est ce qui te trompe ; jamais je n'ai eu de voisins s'occupant moins des affaires des autres que ceux-là. Muets, discrets comme la tombe.



LXI

DIFFICILE A EXPLIQUER

Grand'maman, (à son Alice).—Oui, ma chère, c'est mon portrait quand j'avais ton âge.

Alice.—Comment que tu as fait, donc, pour changer ta tête ?

POUR QUI PRIERA-T-IL

Arocat.—Dites donc. Si un homme vous laissait un héritage de \$5,000, je crois que vous lui feriez brûler un fameux cierge ?

Le client.—Pas d'affaires ! j'en ferai brûler un, pour en trouver un autre comme lui.

LOGIQUE

Madame Aimable.—Ça me tourne le sang quand je te vois sortir de ces malheureuses buvettes.

M. Aimable.—Fallait donc le dire, à l'avenir je n'en sortirai plus.

Proche, contigu.—Deux choses sont *contiguës*, quand elles se touchent ; elles sont *proches*, quand un très-petit intervalle les sépare. Deux chambres qui ont une porte de communication sont *contiguës*. Deux chambres, ouvrant l'une près de l'autre, sur le même palier, sont *proches*.

CONTINUITÉ se dit de l'étendue.—CONTINUATION, de la durée. La *continuité* d'une allée. La *continuation* d'une amitié, d'un travail.

CONVICTION, PERSUASION.—La *conviction* est l'effet de l'évidence ; on est *convaincu* par le raisonnement. La *persuasion* est l'effet de pensées morales qui peuvent tromper ; on se laisse persuader par l'éloquence. La *conviction* parle à l'esprit, la *persuasion* au cœur.

CORRECTION, EXACTITUDE.—On dit la *correction* du style, du langage. L'*exactitude* du récit, des détails. L'une tombe sur les mots, les phrases ; l'autre, sur les faits et les choses.

COSMOGONIE, COSMOGRAPHIE, COSMOLOGIE.—La première est la science de la formation de l'univers ; la seconde s'occupe de la terre dans ses parties ; enfin la troisième examine les résultats des faits, et tâche de découvrir les lois générales par lesquelles l'univers est gouverné.

APPREHENSION, CRAINTE, PEUR.—L'*appréhension* est le commencement de la *crainte*. La *crainte* devient de la *peur*. L'air préoccupé d'un homme sujet à des accès de fureur nous donne de l'*appréhension*, sa parole brève et saccadée produit la *crainte*, à laquelle succède la *peur*, lorsque sa violence éclate.

CRITIQUE, CENSURE.—La *critique* n'est pas toujours de la *censure*. On *censure* une chose mauvaise et reprehensible : on *critique* les meilleurs ouvrages.

DÉCENCE, BIENSÉANCE, CONVENANCE. Vous serez mis avec *décence* toutes les fois que vous serez vêtu modestement ; avec *bienséance* lorsque vous vous laisserez guider par les exigences de votre position ; avec *convenance* lorsque votre costume sera en harmonie avec la saison et les circonstances.

DÉLATEUR, DÉNONCIATEUR.—Le premier révèle une idée plus basse plus vile que le second ; l'idée d'espionnerie. Le *dénonciateur*, en effet, se borne à manifester la connaissance d'un délit qu'il a pu connaître par hasard, tandis que le *délateur* dénonce après avoir cherché à découvrir.

LOGER, DEMEURER.—On *loge* dans une maison, dans un hôtel ; on *demeure* dans une ville, dans un village, dans une rue. Je demeure à Paris, et je loge à l'hôtel du Louvre. Je demeure rue de Sévres, je loge chez mon oncle.

INFAMANT, DIFFAMANT, DIFFAMATOIRE.—Une chose *infamante* attire le déshonneur. Une chose *diffamante* provoque le mépris. On appelle *diffamatoire* un discours qui nuit à la réputation d'autrui.

DIRE, PARLER.—Il suffit de prononcer des paroles pour parler. Ainsi un petit enfant, un perroquet, *parlent* ; on ne pourrait affirmer qu'ils *disent* quelque chose, attendu que le mot *dire* implique le raisonnement, l'intelligence, l'idée. "Dieu est un être dont on parle sans en pouvoir rien dire !" (SAINT AUGUSTIN).

DISCORD, DISCORDE.—La *discord* est un état de trouble, de dissension. Le *discord* rompt l'accord. La *discord* est en quelque sorte le résultat du *discord*.

DISCRÉTION, RÉSERVE.—La *discretion* parle ou agit avec prudence, dans la juste mesure de ce que permettent le tact et la délicatesse. La *réserve* va plus loin, elle s'abstient.

QUOTIDIEN, JOURNALIER, DIURNE.—Ce qui est *diurne* revient chaque jour et en occupe toute la durée ; ce qui est *quotidien* revient chaque jour sans en occuper toute la durée ; ce qui est *journalier* se répète comme les jours, mais varié de même, et peut en occuper ou n'en pas occuper la durée. On dit : Le mouvement diurne de la terre. La promenade quotidienne de ce vieux monsieur. Les besoins journaliers de l'homme.

ÉBAHI, ÉBAUBI, ÉMERVEILLÉ, STUPÉFAIT.—On est *ébahi*, quand l'étonnement et la stupeur donnent un air d'ignorance naïve. On est *ébaubi*,