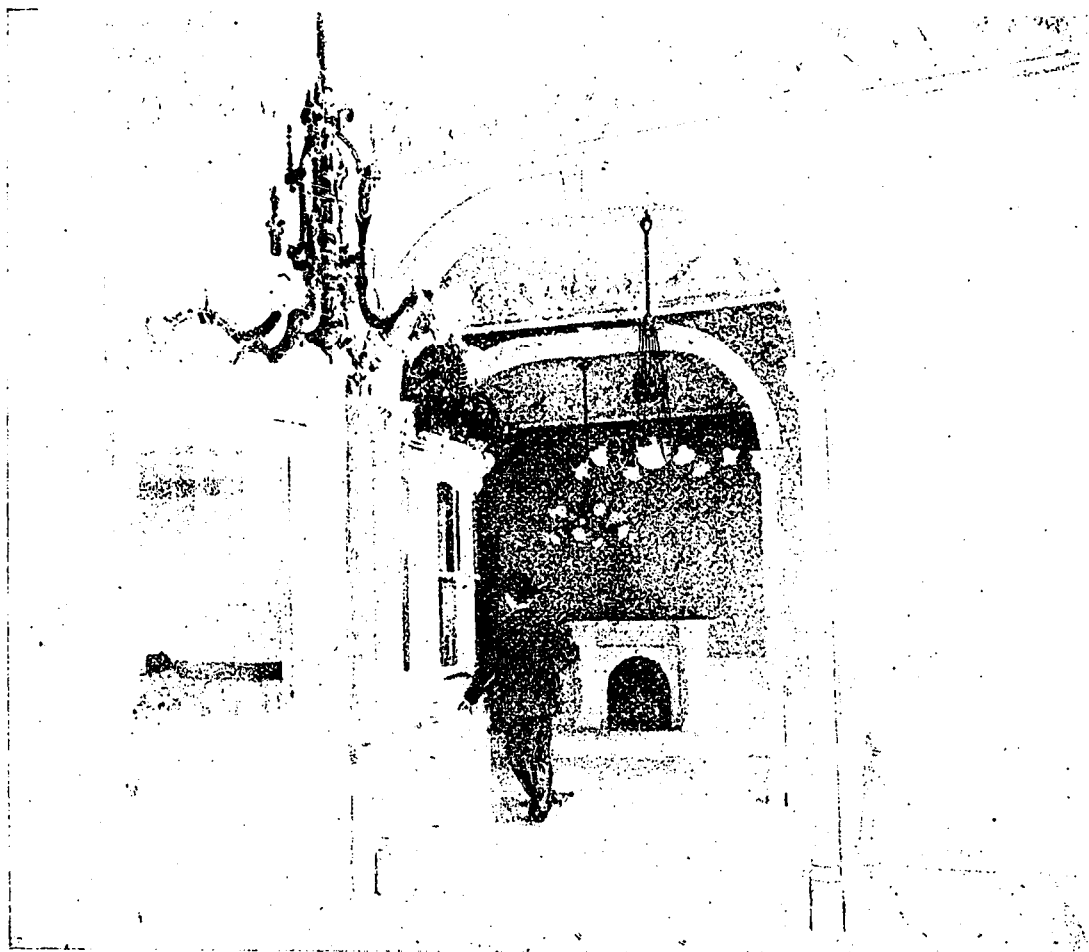


LA NOUVELLE ACADEMIE DE MUSIQUE



ENTREE PRINCIPALE

D'après une photographie de MM. LAPRES & LAVERGNE, photographes, rue St-Denis, coin Ontario.

Chronique Théâtrale

ACADEMIE DE MUSIQUE

C'est grâce à l'esprit d'entreprise bien connu, de MM. Sparrow et Jacobs, que Montréal se trouve doté du magnifique monument dont nous présentons aujourd'hui l'aspect à nos lecteurs.

La Nouvelle Académie de Musique a surgi, nouveau Phoenix, du chaos apporté par la pioche des démolisseurs et là où, il y a quelques semaines, ne se trouvaient qu'échafaudages et décombres nous trouvons une nouvelle salle, d'une sobre élégance, aux accès faciles et offrant au spectateur tout le confort désirable.

Dans ce décor magnifique, MM. Sparrow et Jacobs nous ont déjà fait voir qu'ils entendaient ne présenter au public que des œuvres de tout premier ordre et des interprètes dont chacun est une étoile.

Tous nos souhaits les accompagnent et le public ne leur marchandera certes pas son patronage.

Le 5 octobre, nous aurons, à l'Académie, une féerie dont on parle avec enthousiasme, *Simbad*, qui nous promet beaucoup de surprises. Nous en parlerons la semaine prochaine.

QUEEN'S THÉÂTRE

The Cotton Spinner, la nouvel'e pièce de Scott Marble, nous est présentée cette semaine par Messieurs Rich et Maeder.

C'est une étude qui a pour cadre la Caroline du Sud et dans laquelle se déroulent un roman d'amour et des scènes de charmante comédie. On y voit une jeune femme, mariée secrètement à l'ingénieur du moulin de son père, qui essaie d'obtenir le consentement de ses parents millionnaires à la reconnaissance de cette union. Des complications extrêmement dramatiques tiennent en éveil l'attention du public jusqu'à la chute du rideau.

Tous les acteurs sont bien dans la peau du personnage qu'ils représentent, et l'ensemble est absolument parfait. Ce sera une des meilleures attractions de la saison théâtrale.

THÉÂTRE ROYAL

La "Hopkins' Trans-Océanic Star Specialty Company" est l'attraction de cette semaine au Royal, sous la seule direction de Robert Fulgura qui, cette saison, bat tous les records et sur toute la ligne.

Il est admis que c'est le plus bel étalage d'artistes qui ait jamais été produit dans un seul programme.

Parmi les nouveautés européennes sont le Cinématographe; Mlle Rosée Bendel, dont la réputation de danseuse à transformation a retenti dans toute l'Europe et a marqué l'extrême limite de la perfection dans cette ligne; M. Carroll Johnston, le prince de menestrels, a été le bien venu dans son retour au Vaudeville; Juno Salmo, l'équilibriste parisien, a étonné les médecins par ses remarquables contorsions qui semblent contraire à toute possibilité humaine. Aucun d'eux ne peut se rendre compte de cette étrange conformation. Sa spécialité est un étonnement pour tous, élégamment exécutée. Ce n'est pas souvent qu'il nous est donné de goûter une aussi charmante petite comédie en un acte. C'est une comédie de caractère Irlandais où le comique est mêlé à une fine observation. Mr Horace W. F. Beimers, est un baryton qui vient directement du "Théâtre Empire", de Londres, il possède un chaud et riche organe, il est l'auteur de plusieurs chansons célèbres et constitue une spécialité unique sous le titre "Scènes prises de la vie"; Morton et Revell, dans une bouffonnerie empruntée au *Puck*; Sharp et Flatt, deux comédiens et instrumentistes, dans de douces mélodies sur un grand nombre d'instruments; Ford et Francis, travestis d'opérettes à sensation, sont de superbes vocalistes. Mr Ford est l'auteur de "Sunshine of Paradise Alley", "Henriette", etc.

Plusieurs autres célébrités complètent un ensemble absolument exceptionnel. Au public de ne pas perdre cette occasion.

THÉÂTRE FRANÇAIS

Une tentative très intéressante d'organisation d'une troupe française a lieu en ce moment et paraît devoir aboutir, si elle reçoit l'encouragement qu'on est en droit d'attendre.

La base en est simple, ce qui est un gage de réussite: \$3,000 seulement, den années, par fractions de \$30, à 100 souscripteurs qui recevront en échange un billet de saison valable pour toutes les représentations données pendant le mois.

Une troupe de drame, comédie, vaudeville, avec quelques ex-cursions dans l'opérette. Voilà le programme qu'essaie de mener à bien Mr Furieu, le futur directeur.

Nous tiendrons nos lecteurs au courant de cette entreprise.

PALLADIUS

CE QUELLE A DIT

L'amoureux. — Et qu'a dit la demoiselle lorsque tu lui as remis les fleurs?

Le petit messager. — Elle a dit au monsieur qui jouait aux cartes avec elle, s'il en voulait pour mettre à sa boutonnière!

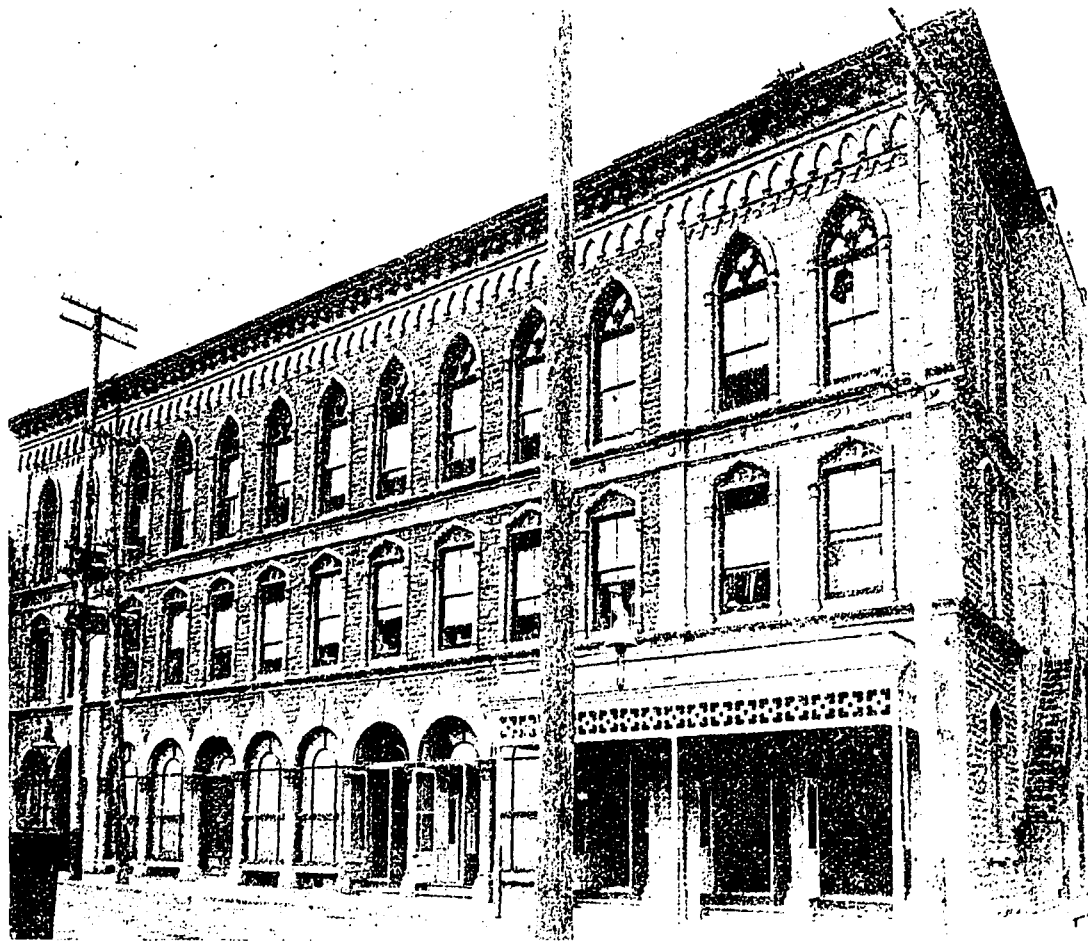
LE COMMENCEMENT DE LA SAGESSE

Monsieur. — Mais, Berthe, c'est le mois passé que j'ai payé un compte de modiste de \$60, et en voici un autre de \$40 pour ce mois?

Madame. — Tu le vois, mon cher, je commence à beaucoup moins dépenser.

La bourgeoisie a hérité des défauts sans hériter des vertus de la vieille aristocratie. — CAMILLE SÉE.

LA NOUVELLE ACADEMIE DE MUSIQUE



FAÇADE SUR LA RUE VICTORIA

D'après une photographie de MM. LAPRES & LAVERGNE, rue St-Denis, coin Ontario.

Le BAUME RHUMAL est le Roi des Guérisseurs