

## Correspondance de Québec.

Québec, le 28 février, 1881.

Le premier de ce mois, le chœur formé parmi le "Y. M. C. A.," donnait un concert dans leur salle sous la direction de M. E. A. Bishop; les plus jolis morceaux du programme ont été rendus par Mde V. Browne, soprano et M. Bishop, pianiste. M. Bishop annonce une nouvelle séance musicale pour ce soir à la Salle Victoria. —Le "Quebec Choral Society," dirigé par M. J. A. Self, a donné son premier concert à la salle de musique le 9 du courant, avec assez de succès. On prête à M. Self l'intention de laisser Québec prochainement.

Le Septuor Haydn a inauguré sa nouvelle salle par un très-joli concert jeudi, le 10 février. Une centaine d'invitations avaient été adressées aux amis de la musique, et la petite salle était remplie de l'élite des amateurs. Le programme préparé avec goût a été enlevé. Les membres du Septuor se sont fait entendre quatre fois: premièrement dans l'ouverture "Le Dieu des Génies" de Weber, ensuite dans une prière de "Kraft" et un menuet de "Valensin", ces deux morceaux ont été exécutés par un quintette avec tant de délicatesse et de sentiment qu'ils ont mérité un rappel enthousiaste. Un air varié de "Faulconnier," et le 1er mouvement de la symphonie No. 1 en do de Haydn complétaient la part considérable que s'était réservée le Septuor dans le programme. Chacun de ces morceaux a été rendu avec une perfection qui place ces messieurs au premier rang parmi les amateurs; l'air de Faulconnier et la Symphonie de Haydn renfermaient des difficultés qui ont dû nécessiter un travail consciencieux pour être surmontées avec un aussi heureux résultat. Mlle Levasseur et M. D'Eschambault ont chanté admirablement bien un duo "Serenata" de Rossini. Mlle Levasseur a ensuite chanté "Le lac" de Niedermeyer avec accompagnements obligés de violon et d'harmonium, et M. D'Eschambault a donné la jolie romance "Les myrtes sont flétris" de Faure.

Mlle Paré, fille du Président du Septuor, a joué avec grand succès deux soli de piano; "Cantabile" de Schuloff et "Danse des Dryades" de Kowalski; ce dernier morceau ayant été rappelé avec instance, Mlle Paré a joué en rappel "Au bord du Ruisseau" de E. de Knorre.

Nos sincères félicitations au Septuor sur le succès de leur premier concert de chambre; celui-ci doit être suivi par d'autres soirées périodiques dans le cours de l'hiver.

La salle est un peu petite, mais surtout trop basse; il est à espérer que des travaux seront faits pour remédier à cela, en relevant de quelques pieds le plafond de la salle.

Nous apprenons avec plaisir que M. Joseph Vézina a été nommé directeur du corps de musique de la Batterie "A." —La Société Musicale Ste Cécile prépare la 4e messe de Haydn avec grand orchestre pour Pâques —La Société St. Jean-Baptiste doit donner une Soirée Dramatique et Musicale, vers la mi-carême —Le corps de musique "Emerald Independent Band" dirigé par M. H. McKernan, a été dissous récemment, du consentement mutuel des membres.

Le premier concert du Corps de Musique de la Cité, sous la direction de M. Joseph Vézina, a eu lieu à la Salle de Musique, jeudi, le 24 courant. L'auditoire était peu nombreux et la recette a dû être limitée; en revanche le programme entier a eu un succès magnifique. M. Vézina s'était assuré le concours de Mde V. Browne, Mlle Levasseur et du quatuor vocal de Québec; avec ces ressources et le corps de musique, il était facile de préparer un joli programme. Le corps de musique a joué l'ouverture "Fleurs d'amitié" de Nihoul, une grande fantaisie sur "Cinq-Mars" de Gounod par Buggenhoudt et une fantaisie sur le "Barbier de Séville" de Clodomir; ces morceaux ont été enlevés avec une précision et une observation des nuances qui font le plus grand honneur à un corps si nouveau, et qui témoignent des hautes qualités que possède M. Vézina comme directeur; à part ces trois morceaux, M. Vézina a fait exécuter une valse "Estrella" de sa composition récente; cette valse qui promet de devenir aussi populaire que "Alice," œuvre du même auteur, a été fort goûtée et vivement rappelée. Mlle Levasseur et M. D'Eschambault ont répété le joli duo de

Rossini qu'ils avaient chanté au concert du Septuor. Mde V. Browne qui prête son concours avec tant de générosité depuis quelque temps, était inscrite pour une cavatine de "Meyerbeer" et "La Fioraja" de Beignani; elle a chanté comme d'habitude, c-a-d avec un succès immense et a été rappelée chaque fois.

Un des jolis items du programme a été, sans contredit le chœur orphéonique "La Ruine de Gaza" de L. de Rillé donné par le Quatuor Vocal de Québec; nous remarquons que depuis quelque temps le quatuor paraît travailler en quatuor simple, composé de MM. D'Eschambault, Bédard, Laurent et Belleau, et malgré l'absence d'une voix dans chaque partie, nous avons trouvé le résultat au dernier concert aussi satisfaisant que lorsque les parties étaient doublées. Ce chœur exécuté avec autant de goût que de précision a plu beaucoup et en réponse à un rappel chaleureux, le quatuor a donné "France" qui a reçu le même accueil. Le trio "Tae Sol" de Verdi, chanté par MM. Bédard, D'Eschambault et Laurent, a eu pareillement les honneurs du rappel. En somme, joli programme, bien exécuté. Il est bien regrettable que la population de notre ville se soit montrée si indifférente alors, qu'il s'agissait d'encourager un corps de musique qui a coûté tant de travaux à son directeur et qui promet de devenir une des attractions de notre ville. C'est dû à une apathie bien déplorable qui malheureusement se montre trop souvent quand une entreprise nationale a besoin d'encouragement.

Dimanche, le 6 courant, à l'occasion de la solennité de la Purification, M. Clodomir Delisle s'est assuré les services de l'Union Musicale pour exécuter à la Congrégation de la Haute-Ville la 2me messe de Faulconnier, avec accompagnement d'orchestre par le Septuor Haydn et quelques amateurs. M. Ernest Gagnon tenait l'orgue et M. C. Delisle dirigeait. A l'Offertoire, M. H. A. Bédard a chanté un "O Salutaris" de Panofka. Hier à l'occasion des Quarante heures à St. Roch, la Société Ste. Cécile a exécuté la messe Royale harmonisée par Gagnon avec accompagnement de cuivres du Corps de la Cité. A l'offertoire, M. P. Laurent a chanté un "O Salutaris" de Hargitt, suivant une coutume établie depuis plusieurs années, la Société Ste. Cécile a invité le Chœur de St. Sauveur, et le Chœur de la Congrégation à faire une heure de musique au jubé de l'orgue hier après-midi; la Société Ste. Cécile chantait avec le Quatuor Vocal, hier soir, ce soir le Chœur de l'Eglise St. Jean et l'Union Musicale exécuteront chacun un programme.

M. Edouard Glackmeyer, doyen des notaires et doyen des musiciens de Québec, est décédé le 10 du courant à l'âge avancé de 88 ans. M. Glackmeyer était un flutiste distingué il y a quelques années et a toujours été un protecteur dévoué des amateurs; il était d'origine allemande et son père a été l'un des premiers organistes à la Cathédrale de Québec et un excellent professeur de piano. M. Glackmeyer était l'un des piliers de la Société Philharmonique qui existait il y a une quinzaine d'années; à cette époque il a importé une collection de musique instrumentale d'une grande valeur que le Septuor Haydn a acquis subseqüemment à un prix nominal. Le Septuor dont il était le Président Honoraire depuis sa fondation a exécuté à son service funèbre un andante d'une symphonie de Haydn et "Osterhymn" de Faulkner; M. D'Eschambault a chanté à l'épître un "Pie Jesu" sur l'air de "Stradella" avec accompagnement de quintette à cordes.

26 Mars 1881.

La fête Nationale des Irlandais, la St-Patrick, a été célébrée cette année par une messe solennelle et deux concerts. La messe était celle de "Mercadante" exécutée par le chœur de l'Eglise St-Patrick aidé de quelques membres de l'Union Musicale et du Quatuor Vocal, sous la direction de M. Ad. Hamel. Le concert de la Salle de Musique, dont le programme ne comprenait pas moins de vingt-huit numéros, était sous la direction de M. Joseph Vézina. Le Quatuor Vocal y assistait par engagement spécial. Cette société, dont la force numérique est très restreinte a donné de l'aveu d'un grand nombre d'auditeurs le plus joli morceau du programme c'était l'arrangement de mélodies Irlandaises par M. C. Lavallée, premier directeur du Quatuor; un encore enthousiaste a accueilli cette exécution et une partie a dû être répétée. Parmi les nombreuses solistes de la soirée Mde Humphrey et Mlle Vézina ont