

L'Abeille.

3me Année.

“ Je suis chose légère et vais de fleur en fleur.”

3me Année

VOL. III.

PETIT SÉMINAIRE DE QUÉBEC, 9 Janvier 1851.

No. 7

COUR DE ROME.

M. le Rédacteur,

Comme un grand nombre des amateurs de l'Abeille n'ont peut-être pas des idées très-correctes sur le personnel et les usages de la Cour de Rome, on me pardonnera d'emprunter les colonnes de votre journal pour en donner un léger aperçu. Je me trouve heureux d'avoir à ma disposition des renseignements dont, tout en m'instruisant, je pourrai faire part à ceux de vos lecteurs qui désirent s'instruire sur ce sujet, en attendant que, réalisant les promesses d'Apicius, ils aillent, commodément emportés par un vaisseau aérien, visiter la ville aux grands souvenirs. Cet article, dont la forme et le style porteront partout l'empreinte d'une main novice, aura, du moins, le mérite de la vérité, car pour le fonds des choses, j'en garantis l'exactitude.

J. C.

LE PAPE.

Ce mot réveille l'idée de la plus haute dignité qui soit au monde, puisqu'il désigne le vicair de Jésus-Christ, le chef visible de son Eglise. Le Pape est le chef de tous les pasteurs et son autorité s'étend sur eux aussi bien que sur tous les fidèles de l'univers. Le Pape réunit la dignité de Souverain-Pontife, celle de patriarche d'Occident, et d'évêque particulier de Rome.

Sous le rapport temporel, le Pape est souverain de cette portion de l'Italie, qu'on appelle communément les états de l'Eglise et qu'il doit à la piété de Pepin et de Charlemagne, tous deux rois de cette même France qui vient de les lui conserver, en fondroyant une troupe de bandits qui s'en étaient emparés.

Habit journalier du Pape. L'habit journalier du Pape est comme suit : Une calotte blanche ; et lorsqu'il sort, un chapeau de feutre de forme oblongue, garni de soie rouge, bordé d'un galon d'or et entouré d'un cordon à glands d'or, une longue soutane de soie blanche, ou de sergette lorsque le pape a appartenu à quelque ordre monastique, une ceinture de même couleur ornée à ses extrémités de glands d'or ; des bas bleus, et des souliers en velours rouge, (c'est ce qu'on appelle les *mules* du pape) dont l'empeigne est ornée d'une croix d'or.

Habit de chœur. L'habit ordinaire de chœur se compose comme celui des évêques, d'un rochet de dentelle, et d'un camail de soie ou de velours rouge, bordé d'hermines, et d'une étole. Le pape porte un camail blanc depuis le samedi saint jusqu'au dimanche de la Quasimodo. Il est revêtu de cet habit non seulement à l'église, mais encore dans plusieurs autres circonstances, par exemple, lorsqu'il donne audience avec quelque solennité ou quand il va visiter les églises, les hôpitaux &c.

Ornemens de cérémonies. Lorsque le Pape assiste aux chapelles (on appelle ainsi les offices auxquels est présent le St. Père accompagné des cardinaux et de la prélature), il porte la *Faldu*, l'amict, l'aube, le cordon, l'étole, la chape traînante, le *formal* précieux et enfin la mitre ou la tiare. La plupart de ces ornemens sont connus de tous ; je dirai quelque chose de ceux qui le sont moins.

La *Faldu* est une longue et large jupe de soie blanche à queue traînante, et si ample qu'il faut la soutenir pour permettre au Pape de marcher ; il la prend par dessus la soutane, avant l'aube. Le *formal* est une large plaque en vermeil ou en or, enrichie de diamans et de pierres précieuses, qui retient la chape sur la poitrine et qui remplace la bande que l'on voit aux chapes ordinaires.

Les mitres du pape sont de trois sortes : la mitre simple qui est de drap d'argent et sans ornemens ; la mitre *précieuse* qui est de drap d'or et ornée de pierreries, enfin la mitre *glorieuse* ; elle ne se distingue de la précédente que par un cercle d'or qui en est comme la base. La tiare est une espèce de bonnet, ordinairement de drap d'or, surmontée d'une croix et ornée de trois couronnes figurées en diamans et en pierres précieuses. Une des plus riches tiars que possède la sacristie pontificale, est celle dont Napoléon fit présent à Pie VII. Le fond en est de velours blanc, et les trois couronnes sont composées de diamans, de perles, de saphirs, d'émeraudes et de rubis. La partie convexe consiste en un fond d'or ; le sommet est une magnifique émeraude qui sert de base à une croix en diamans. On estime cette tiare à 16,800 livres sterlings. Quant à la chape, elle

est toujours rouge ou blanche ; elle est rouge, non seulement aux fêtes dont le rouge est la couleur mais encore dans les temps de pénitence, comme pendant l'Avant et le carême, et même les jours de deuil comme le vendredi saint.

Lorsque le pape célèbre pontificalement la messe, il est revêtu des mêmes ornemens que les évêques, à l'exception de deux qui lui sont particuliers, la *Faldu* dont j'ai parlé, et le *Famone*, qui est une espèce de double collette superposée l'une à l'autre. Celle de dessous, qui est la plus grande, se trouve sous la chasuble que recouvre celle de dessus. Cet ornement est d'une étoffe soie et d'or à longues lignes perpendiculaires de deux couleurs, l'une blanche et l'autre d'or, réunies par une autre ligne amaranthe. Le pape ne fait jamais usage de la crosse ; au lieu de cet insigne, il se sert, dans certaines cérémonies, comme à la consécration des évêques, d'une grande croix en vermeil, sans crucifix. Le pape, soit dans l'église, soit même dans les rues, quand il y paraît en cérémonie, est toujours précédé d'une croix avec crucifix, semblable à celle que l'on porte devant les archevêques.

Habitations du Pape. Le Pape habite ordinairement au Vatican en hiver et au Quirinal pendant l'été ; ces deux palais sont dans Rome même. Il va quelquefois passer le temps des plus grandes chaleurs au palais Castel-Gandolfo, situé à une assez grande distance de la ville.

Le Vatican est un palais immense, ou plutôt, c'est la réunion de plusieurs palais où la magnificence le dispute à la grandeur des proportions. On pourra se former une idée de son étendue, lorsque l'on saura que les bâtimens dont il est composé renferment vingt cours spacieuses ; qu'il s'y trouve plus de deux cents escaliers, et à peu près 11,000 salles. Une très-grande partie de ce gigantesque édifice est occupée par des musées d'objets d'art et d'antiquité ; par de magnifiques galeries de peintures et par la fameuse bibliothèque Vaticane, la plus ancienne de l'Europe, comme la plus riche en manuscrits précieux. On ne saurait rien comparer aux richesses artistiques que recèle le Vatican : il est rempli des chefs d'œuvre de Michel-