

il faut évidemment faire de nouveaux portraits du nouveau successeur de saint Pierre. Ces brocanteurs donnent ces tableaux à des peintres qui se bornent à changer la tête, les armes de l'étole, et vernissent le tout. Et voilà un tableau qui sera vendu comme neuf. Il paraît qu'on faisait anciennement la même chose. Dans les fameuses peintures à fresque de *Sancta Maria antiqua* au forum romain, les archéologues sont arrivés à constater que le portrait du primicier Theodotus est une superposition d'une nouvelle peinture sur un ancien portrait du même personnage. On fait la même observation pour le portrait du pape Zacharie, qui a le nimbe carré, ce qui prouve qu'il a été fait du vivant du pontife, car s'il avait été fait après sa mort, il devrait avoir le nimbe circulaire. Le portrait que l'on voit aujourd'hui n'est qu'une superposition sur un autre plus ancien, soit du même pontife, soit d'un pontife différent.

— Nous avons eu à Rome un événement d'un ordre bien différent, le congrès de chimie appliquée. Le congrès de chimie appliquée a offert cette spécialité qu'il a été tenu dans les salles du nouveau palais de justice ; et c'est ce qui faisait la grande singularité de cette réunion, car il pouvait permettre d'espérer que bientôt cet édifice serait complété et donné à sa destination. Trois chiffres suffiront à se faire une idée de cette masse vraiment gigantesque et qui rappelle, bien que trop chargée d'ornements, les monuments de l'empire romain. Elle mesure 170 mètres de longueur sur 145 mètres. Les murs se sont élevés sur un massif compact de 100,000 mètres cubes, et les frais qui avaient été calculés à huit millions arriveront à trente-trois. On rendra la justice dans ce palais, mais le Christ y sera remplacé par cette inscription placée au-dessus du siège du président : *La legge è eguale per tutti*. C'est bien le mensonge le plus éhonté. Car s'il y a une justice qui n'est pas égale pour tous, c'est surtout celle de l'Italie ; et s'il fallait en citer des