

Imitons-la

"Beaucoup de péchés lui sont remis,
parce qu'elle a beaucoup aimé".

Pour résumer l'oeuvre de la Rédemption, l'artiste n'a qu'à reproduire la scène du Calvaire : sur la croix, la divine victime consommant son sacrifice ; tout près de lui, les lèvres collées presque à la blessure de son côté, sa sainte Mère, devenue notre Mère ; debout, le disciple bien-aimé représentant l'humanité fidèle ; enfin, à genoux, la chevelure rougie du sang de son Jésus, le front rivé à ses pieds meurtris, Marie-Madeleine, modèle des âmes pénitentes. Quel tableau ! Voyez-vous, symbolisés par les gouttes de sang et d'eau, les flots de grâces sortir du Coeur de Jésus et combler le coeur de Marie avant de se déverser dans ceux de Jean et de Madeleine ? N'est-ce pas l'image complète de l'économie de la Rédemption ?

Oui, il y a toujours deux têtes, ici-bas, sur lesquelles Jésus étend les deux bras de sa croix et verse, en les faisant passer par les mains immaculées de Marie, ses grâces de persévérance et de repentir : c'est Jean, c'est Madeleine.

* * *

Dans ce groupe, quel personnage nous représente ?... La pécheresse de Béthanie ?... Oh ! alors, imitons-la : prosternons-nous au pied de la Croix ; baignons avec larmes les clous que nos crimes ont plantés dans les pieds de notre Sauveur ; entre notre coeur contrit, humilié, repentant, et le Sacré Coeur, que celui de Marie serve de canal de transmission. Beaucoup de péchés nous seront remis, parce que nous aurons beaucoup aimé.

* * *

Première patronne titulaire de notre vénéré Sanctuaire, ô Marie Madeleine, daignez continuer d'attirer aux pieds de Jésus et sous le regard de Notre-Dame du Cap des foules de plus en plus nombreuses de pèlerins convertis et pénitents.

A. J., O. M. I.