

semblance et avec la figure de l'homme qu'ils n'avaient jamais vu ?

— Ils n'étaient pas l'image de l'homme — étant créés avant lui — mais la ressemblance de Dieu, du vrai Dieu, du seul Dieu qui a fait le ciel et la terre, et l'homme « à son image et à sa ressemblance ». Tous les deux Lui ressemblent donc comme l'enfant à son père.

— Ce que tu dis, Robe Noire, est peut-être la vérité, remarqua Donagaya, mais qu'elle est difficile à comprendre ! Pourquoi ne nous as-tu point fait voir des anges dans ton pays, comme tu nous as montré des bergers vêtus, comme nous autres, Sauvages, de peaux de bêtes, des bœufs portant des cornes comme nos jongleurs lorsqu'ils invoquent le Manitou, des ânes ayant des oreilles longues comme la feuille du pétun que nous fumons dans nos calumets. — C'est une belle histoire que la tienne, je l'aime presque autant que celle des *Danseuses*. T'en souviens-tu, Robe Noire ? Dis-moi que tu l'as oubliée pour que je te la raconte encore une fois.

— C'est bon, grand enfant : je ne m'en souviens plus, pour te faire plaisir. Ma mémoire tombe de sommeil. Parle.

— Ne t'endors pas, mais écoute.

« Sept petits Indiens d'autrefois avaient coutume d'apporter, le soir, à la cabane, le maïs qu'ils avaient récolté pendant le jour. Ils en faisaient un monceau, comme les Visages Pâles une gerbe, autour duquel ils dansaient aux chansons d'un des leurs placé au sommet du tas de blé.

« Un jour, ils résolurent de préparer une meilleure bouillie que d'ordinaire ; mais leurs parents refusèrent de leur donner tout ce qu'il fallait pour cela.

« Alors ils se mirent à danser sans avoir soupé.

« Un d'eux chantait.

« Devenus de plus en plus légers à mesure qu'ils bondissaient, ils commencèrent à s'élever de terre. Les parents s'alarmèrent ; mais il était trop tard. La ronde, tournoyant de plus en plus haut autour du chanteur, on ne vit bientôt plus que six