

VISITE D'UNE MISSION SCIENTIFIQUE BELGE

M. Théo Lefèvre de Belgique, ministre d'État pour la politique et la programmation scientifiques, a rencontré au début de mai M. Alastair Gillespie, ministre d'État canadien des Sciences et de la Technologie. M. Lefèvre, ancien premier ministre belge, dirigeait une mission qui s'est rendue au Canada pour participer à des échanges en vertu de l'Accord canado-belge sur les sciences et la technologie conclu en avril 1971.

Pendant son séjour au Canada, M. Lefèvre a visité l'Université de Waterloo à Waterloo (Ontario), l'Université de Montréal, *Bristol Aerospace Ltd.*, à Winnipeg, *The Churchill Research Range*, à Churchill, Manitoba, et l'Université McGill, à Montréal.

Les discussions ont porté sur quantité de sujets, notamment la collaboration, prévue par l'accord, sur des questions de politique scientifique telles les prévisions dans le domaine technique, la science de la gestion, l'organisation et la gestion de la recherche ainsi que tout autre sujet considéré d'importance internationale, tel que la recherche spatiale, l'environnement, et l'énergie.

LE FESTIVAL DE STRATFORD 1972

Les 5 et 6 juin le gouverneur général et Mme Roland Michener ont assisté aux représentations d'ouverture de *As you like it* et de *Lorenzaccio*, au Théâtre du Festival de Stratford, et ont rehaussé de leur présence la soirée de gala qui se tient traditionnellement dans le foyer, la promenade et la terrasse du théâtre.

DE LEAR À LORENZO

La vingtième saison du Festival de Stratford offre des drames classiques du XVII^e siècle et des premières d'oeuvres d'auteurs canadiens. Les quatre productions de cette année couvrent quatre siècles de théâtre comprenant les XVII^e et XVIII^e siècles anglais et le XIX^e siècle français.

On a dit du *King Lear* de Shakespeare que c'était la plus grande tragédie de tous les temps et qu'elle "demeurerait gravée dans nos mémoires, illuminée d'éclairs"; le personnage principal, puissant et émouvant est emporté par des courants qu'il ne peut maîtriser. La production de Stratford, présentée pour la première fois le 7 juin, met en vedette M. William Hutt dans le rôle principal, et est mise en scène par M. David William.

Quant à la pièce *As you like it*, elle est la seule expérience "pastorale" de Shakespeare, et n'a rien en commun avec la précédente. M. Edward Dowden, critique, a signalé que l'auteur était sans doute lui-même "dans sa forêt d'Arden" au moment où il écrivit la pièce, rédigée entre les fresques histori-

ques et les tragédies, et que "son imagination errait dans les forêts, à la recherche du repos, ... de la fraîcheur et de la luminosité des sous bois". M. William Hutt a fait la mise en scène de cette délicieuse comédie romantique.

Avec la production *Lorenzaccio* d'Alfred de Musset, le public anglophone est invité à assister au spectacle d'une oeuvre classique du théâtre français du XIX^e siècle. L'oeuvre pose des questions universelles sur les structures complexes du pouvoir et les moyens à prendre pour les changer, thème qui revêt une pertinence particulière pour un auditoire nord-américain de 1972. En faisant jouer le rôle titre par Mme Pat Galloway, le metteur en scène, M. Jean Gascon, épouse une tradition qui débuta en 1896 lorsque Mme Sarah Bernhardt joua le rôle de Lorenzo dans son théâtre de Paris.

Le 25 juillet, le Théâtre du Festival présentera "*She stoops to conquer*", comédie haute en couleurs qui valut à son auteur Oliver Goldsmith, la distinction d'avoir écrit la "meilleure pièce de son temps". M. Michael Bawtree est le metteur en scène.

DOCUMENTAIRE À LA TÉLÉVISION

Le 4 juin, un documentaire en couleur, intitulé *Stratford 20 Years Young*, a été télévisé dans tout le pays sur le réseau anglais de Radio Canada afin de célébrer le vingtième anniversaire du Festival. M. William Hutt était le narrateur.

Le directeur de la production cinématographique, M. Michael Rothery, et son équipe ont commencé à tourner à la fin de la saison dernière des scènes de *Volpone* et de *There's One in Every Marriage*. Ils ont voyagé au Canada, aux États-Unis et en Grande-Bretagne pour interviewer ceux qui ont participé à l'histoire du Festival; ainsi, on s'est adressé à M. Christopher Plummer, un des principaux comédiens de la troupe du Théâtre pendant plusieurs années, à M. Alan Bates, qui a joué le rôle de Richard III en 1967, et à Mme Kate Reid, comédienne canadienne chevronnée, dont la carrière a été marquée par de fréquentes apparitions au Festival.

On a ajouté, lors de l'émission, un extrait filmé à Belfast en 1969 d'une entrevue avec le premier directeur artistique du Festival, sir Tyrone Guthrie. On a rappelé quelques souvenirs nostalgiques en présentant une séquence où l'on voyait Alec Guinness, sous la tente, répétant pour l'ouverture du Festival le 13 juillet 1953.

Le Directeur artistique, M. Jean Gascon, a parlé du Stratford d'aujourd'hui, et l'équipe cinématographique a interrogé des personnes qui ont participé à l'évolution du Festival, telles Mme Tanya Moiseiwitsch, qui a dessiné la scène avancée du théâtre, et M. Michael Langham, qui a occupé le poste de directeur artistique pendant douze ans.

La musique du film a été écrite par M. Louis Applebaum, auteur de la musique de vingt-sept des spectacles que le Festival a donnés depuis ses débuts.