

L'Orchestre symphonique de Montréal: retour triomphal d'une tournée européenne

L'arrivée de l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM) au Palau de la Musica de Barcelone, le 2 novembre, marquera le début d'une importante tournée de huit pays effectuée par une des plus prestigieuses institutions artistiques du Canada.

Dirigé par le chef d'orchestre de renommée internationale Claude Dutoit, l'OSM a remporté des critiques élogieuses au cours des dix dernières années pour ses représentations en Amérique du Nord, en Europe et en Orient. En 1984, le *Hamburg Morning Post* décrivait un concert de l'OSM comme «un chef-d'œuvre de raffinement technique», alors que le *Morning Tribute* de Lausanne, en Suisse, présentait Dutoit comme «l'homme avec qui le triomphe voyage».

Les tournées internationales ont toujours constitué une partie importante du mandat de l'OSM. «Vous pouvez

être aussi doués que vous voulez, ce n'est que lorsque vous vous retrouvez parmi les meilleurs et que vous retenez l'attention de critiques prestigieux et d'auditoires sophistiqués que votre nom commence à circuler», explique Claudette Dionne, directeur des communications à l'OSM.

Ce n'est pas que la gloire soit étrangère à l'OSM ou à M. Dutoit. Depuis sa création en 1934, l'OSM a travaillé avec les plus grands solistes internationaux dont Askhenazy, Menuhin, Oistrakh, Pollini, Rubinstein, Perlman, Rampal, Zukerman, et plusieurs autres. Dans les années 1960, l'OSM a été le premier orchestre canadien à se rendre en Europe. M. Dutoit, pendant ce temps, a travaillé avec la plupart des grands orchestres du monde avant d'arriver à Montréal en 1977.

Considéré comme le principal interprète de la musique impressionniste française au monde, il dirige en moyenne 150 concerts par année avec les orchestres de Berlin, Munich, Amsterdam, Paris et Londres, ainsi que l'orchestre philharmonique d'Israël et plusieurs ensembles importants d'Amérique du Nord. Cette tournée 1987 mènera l'OSM dans plus de douze villes différentes en un peu moins d'un mois. Le programme est constitué en grande partie d'œuvres de Strauss, Bartok, Rachmaninoff, Moussorgsky-Ravel, Morel et Stravinsky,

ainsi que de quelques interprétations de Brahms, Dvorak, Tchaikovsky et Berlioz. L'orchestre jouera à Barcelone, Madrid et Lisbonne la première semaine de novembre pour ensuite se rendre à Belfast, Londres, Zurich, Munich, Berlin, Hambourg, Hanovre, Düsseldorf, Francfort, Paris et Leipzig.

La plus grande reconnaissance internationale de l'OSM vient encore de ses enregistrements. Depuis qu'il a commencé à enregistrer en 1982, l'orchestre a obtenu 18 prix et distinctions pour son travail.

Madame Dionne voit dans cette tournée une occasion de consolider les liens chaleureux de l'OSM avec quelques-uns des principaux centres culturels d'Europe, mais aussi d'établir des relations avec de nouveaux publics. «Il y a des endroits où nous allons pour sonder le terrain, dit Madame Dionne, puis le reste de la tournée s'effectue dans des villes où l'activité musicale est bien établie et primordiale.» Elle se réjouit particulièrement du fait que l'orchestre visitera l'Espagne et l'Allemagne de l'Est, et qu'il réalisera des enregistrements pour la BBC à Belfast.

Mais, malgré cet horaire chargé, la plus grande reconnaissance internationale de

l'OSM provient encore de ses enregistrements. Et ça n'a rien d'étonnant: depuis qu'il a commencé à enregistrer en 1982, l'orchestre a obtenu 18 prix et distinctions pour son travail. Plus de 30 milles exemplaires de son premier album, le ballet complet de Ravel, *Daphnis et Chloé*, se sont vendus et cet enregistrement lui a valu cinq prix internationaux importants dont le prestigieux Grand Prix du disque à Paris, à deux reprises.

Le secret du succès de l'OSM réside peut-être dans l'approche personnelle de Dutoit face à son art. Reconnu comme un tyran implacable en répétition, il s'évertue à trouver une approche stylistique unique pour chaque composition d'une représentation.

«Je déteste le son international, uniforme», explique Dutoit, «ce genre de son passe-partout. Je me préoccupe davantage de la couleur propre à chaque morceau que je présente». Cette approche a fait de M. Dutoit l'un des chefs d'orchestre les plus recherchés au monde et l'une des personnalités publiques les plus populaires de Montréal.

«Un chef-d'œuvre de raffinement technique»: l'Orchestre symphonique de Montréal dirigé par Charles Dutoit.

