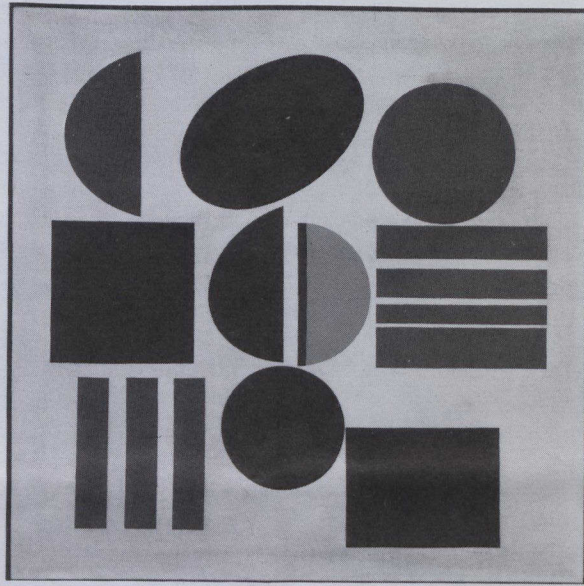


Abstracción geométrica da expresión a efectos ópticos

La exposición Nuevas Perspectivas sobre el arte de Denis Juneau, abierta en la Galería Nacional de Arte de Ottawa hasta el 3 de febrero, presenta 30 obras del artista, producidas entre 1956 y 1983. Denis Juneau, importante miembro del movimiento abstraccionista geométrico de Montreal, ha tenido una gran influencia sobre la pintura canadiense desde los años 1950.

La exposición, que incluye cuadros, dibujos, acuarelas, modelos y esculturas, abarca toda la producción de este maestro del arte abstracto. Las obras expuestas fueron seleccionadas por el Sr. Jean René Ostiguy, conservador de la Galería Nacional, experto en arte conservador de la Galería Nacional especializado en arte canadiense, y son las más cruciales para la carrera de Denis Juneau. El Sr. Ostiguy cree que esta expo-



Semicírculo rojo, 1960.

una técnica más "tachiste." Las obras expuestas demuestran que el Sr. Juneau estaba constantemente buscando efectos ópticos expresivos. La exposición hace hincapié sobre las obras del período "plasticien" del artista, pintadas en los años 1950, y en sus composiciones cinéticas y ópticas, producidas a fines de la década de 1960.

Como miembro del grupo "plasticien" de Montreal, Denis Juneau a menudo buscaba la participación del público en la creación del arte abstracto. La exposición incluye varias obras diseñadas por el artista en 1969 y 1973 que invitan al público a tocarlas y modificarlas.

La mayoría de las obras de arte pertenecen a la colección del artista y a la colección permanente de la Galería Nacional.

Los Servicios Educativos de la Galería Nacional presentan también una sala didáctica con fotografías de Denis Juneau trabajando en su estudio, sus plantillas de trabajo y una fotografía de una escultura de "arte lúdico" diseñada por el artista.

Donación de condecoraciones históricas al Museo de la Guerra

El Museo de la Guerra canadiense de Ottawa adquirió recientemente las condecoraciones del Teniente Coronel de Aviación William George Barker, VC, DSO, MC, uno de los más distinguidos pilotos canadienses durante la Primera Guerra Mundial.

Sus numerosas condecoraciones fueron donadas por Orval y Cecil Barker, hermanos del as canadiense. Se están exhibiendo con el uniforme de combate del Teniente Coronel Barker y el fuselaje del avión *Sopwith Snipe* que pilotó hace 66 años.

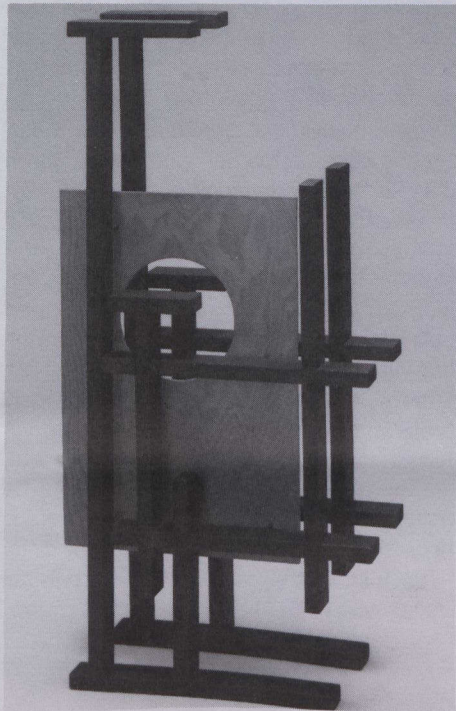
El Teniente Coronel Barker nació en Dauphin, Manitoba en 1894. Durante la Primera Guerra Mundial sirvió en la Real Fuerza Aérea, pilotando *Sopwith Camels* y *Snipes* en los cielos de Francia e Italia.

El 27 de octubre de 1918, el bravo piloto canadiense entabló combate con unos 60 aviones enemigos, logrando derribar cuatro. Gravemente herido, su avión se estrelló detrás de las líneas británicas, pero logró sobrevivir. Por esa hazaña recibió la Cruz de la Victoria.

Se le atribuye haber destruido un total de 50 aviones enemigos durante la guerra. En reconocimiento a sus servicios, se le otorgó en dos ocasiones la Orden de Servicio Distinguido y tres Cruces Militares. El gobierno italiano le otorgó la Medalla de Plata al Valor Militar. También fue honrado con la Croix de Guerre de Francia. El Teniente Coronel Barker sirvió en la Fuerza Aérea Canadiense hasta 1926. Murió en 1930.



Las medallas pertenecientes a William George Barker incluyen (de izquierda a derecha): la Cruz de la Victoria, la Orden al Servicio Distinguido y el galón correspondiente; la Cruz Militar y 2 galones, la Medalla 1914-15, la Medalla Británica de la Guerra, la Medalla de la Victoria y la Oja de Roble, la Medalla italiana de primera clase, la Croix de Guerre de Francia, con su estrella y la Medalla italiana de segunda clase.



Círculo espacial, óleo sobre madera pintado en 1959.

sición "brinda la oportunidad de conocer mejor a este artista, firmemente decidido a integrar su trabajo innovador en la vida de la sociedad de Quebec."

La exposición permite apreciar la evolución de las obras del Sr. Juneau. En las primeras composiciones abstractas, pintadas en Italia en 1956, predominaban las áreas de colores mates; en las últimas, se aprecia