

La chronique des arts

Bientôt un festival de la danse

Huit troupes de danse et quatre organismes culturels vont collaborer à la production d'un ballet et d'un festival de danse contemporaine, qui seront présentés en mai au Centre national des arts (CNA), à Ottawa, en plus d'un documentaire d'une heure et d'une émission de télévision de deux heures.

Produit en collaboration avec l'Association canadienne des troupes professionnelles de danse (ACTPD), l'Office national du film (ONF) et le Conseil des arts, ce spectacle sera sous la direction de M. Norman Campbell, qui a remporté deux *Emmy* pour la production d'opéras et de spectacles de ballet pour le compte de la télévision anglaise de Radio-Canada.

Il ne s'agira pas seulement d'une première pour les huit troupes de danse, qui ne se sont jamais produites ensemble sur une même scène, mais également pour les quatre organismes gouvernementaux qui conjuguent leurs efforts, pour la première fois, dans la production d'un spectacle.

Le spectacle sera présenté à l'Opéra du CNA, qui contient 2 300 places. Le dernier spectacle consistera en un gala où on accordera une attention spéciale à l'apport de la danse au Canada.

Cette soirée sera télédiffusée en direct sur les ondes de la télévision anglaise de Radio-Canada et reprise, par la suite, sur le réseau français, à l'émission *Les Beaux Dimanches*. L'émission produite par la télévision et le documentaire de l'ONF seront vendus à l'étranger et ils représenteront probablement le Canada dans des concours internationaux.

Les troupes qui participeront au spectacle sont: le National Ballet, de Toronto, les Grands Ballets canadiens, de Montréal, le Royal Winnipeg Ballet, le National Ballet School et le Groupe de la place Royale, d'Ottawa, le Toronto Dance Theatre, le Contemporary Dancers, de Winnipeg, et le Anna Wyman Dance Theatre, de Vancouver.

Une première station radiophonique du réseau américain NPR (National Public Radio) diffuse depuis le 3 janvier une émission hebdomadaire d'une heure intitulée *Québec à la carte*. La station KSCM-FM de San Mateo, dans la baie de San Francisco, émettant sur une fréquence de 91,1 kHz, présente, en anglais, une émission sur la musique et la chanson québécoises (*Québec Hebdo*).

L'art d'autrefois de Nouvelle-Écosse à la Galerie nationale

La Galerie nationale du Canada présente une nouvelle exposition consacrée à l'art d'autrefois en Nouvelle-Écosse. *Le salon Croscup*, divers tableaux et pièces d'orfèvrerie en constituent les éléments.

Le salon Croscup provient de la maison Hall-Croscup, à Granville Ferry (Nouvelle-Écosse). Cette maison avait été achetée en 1845 par un constructeur de navires et armateur, M. William Croscup, et sa femme Hanna Amelia Shaffner. Les peintures murales, très vraisemblablement l'oeuvre d'un artiste itinérant des Maritimes, représentent des scènes telles qu'une vue de Trafalgar Square à Londres, un lancement de bateau et une famille d'Indiens MicMacs de la Nouvelle-Écosse.



Salon Croscup. *Mariée entourée de deux demoiselles d'honneur et joueur de cornemuse (détail du mur est, à droite de la cheminée)*. Huile sur plâtre. Anonyme.

Le déplacement et la restauration du salon, exploit remarquable dans l'histoire de la conservation des anciennes peintures canadiennes, se sont déroulés en quatre étapes: consolidation de la peinture susceptible d'écaillage, application de plaques protectrices et récupération de la salle proprement dite entièrement détachée du

bâtiment; au laboratoire, éminçage et nivelage de l'envers et application d'un nouveau support renforcé; enlèvement de couches de vernis brun pour retrouver les couleurs originales et restauration des peintures; enfin, réassemblage intégral de la pièce à la Galerie, avec son plancher, ses fenêtres, ses portes et toutes les autres boiseries d'ornement.

Ce tour de force est, pour une large part, dû au travail des étudiants diplômés du Master of Arts Conservation Programme (Programme de maîtrise en restauration) de l'Université Queen, à Kingston, secondés par les préparateurs et les restaurateurs de la Galerie nationale sous la direction de M. Ian Hodgkinson, professeur des techniques de restauration (beaux-arts) à l'Université Queen.

Dans la salle voisine, sont exposées des oeuvres choisies provenant également de la Nouvelle-Écosse, dont le tableau intitulé *Le Port d'Halifax*, attribué à John Poad Drake (vers 1820) et des portraits de *Sir Alexander Croke* et de sa femme *Alice Blake* (1808), de Robert Field. Les marines de John O'Brien et des portraits de William Valentine sont également exposés. Les pièces maîtresses de l'exposition de 20 objets d'orfèvrerie sont l'*Intercolonial Challenge Cup*, de 1862, oeuvre de William Herman Newman, et deux pièces d'acquisition récente: un oeufrier, d'Adam Ross, et une corbeille à gâteaux de William Crawford.

Film canadien à New York

Le film canadien *Les Bons Débarras* a été présenté à New York le mois passé et l'accueil a été "très chaleureux".

A cette occasion, le consulat général du Canada dans cette ville avait organisé une conférence de presse à laquelle assistèrent le réalisateur, M. Francis Mankiewicz, et deux des vedettes, Marie Tifo et la jeune Charlotte Laurier.

Le film *Les Bons Débarras* représentera le Canada lors du concours pour l'Oscar du meilleur film étranger. On devrait connaître bientôt les films mis en nomination pour ce célèbre concours de Hollywood.

Le film, qui est une réalisation de Prisma (Montréal), est distribué aux États-Unis par la société International Film Exchange.