

GRAND TRUNK RAILWAY SYSTEM

Le plus beau train de chemin de fer au Canada.

Le train

International Limited

a mérité son titre de "premier du pays" il n'est dépassé par aucun, tant en vitesse, confort moderne ou régularité.

1^{er} "INTERNATIONAL LIMITED"

part de la gare Bonaventure tous les jours à 9.00 hrs a. m., arrive à Toronto à 4.30, Hamilton 5.30, Niagara Falls, N.Y. 8.25, Buffalo 9.20, Boston 7.38, Detroit 9.30 et Chicago 7.20 le lendemain matin.

Il consiste en wagons à vestibule, chais palais, dortoirs et buffet. C'est un des trains les plus rapides du monde entier, et vous ne devriez pas perdre l'occasion de le prendre pour voyager dans l'ouest.

LE PACIFIQUE CANADIEN

Les trains partent de Montréal,

DE LA GARE WINDSOR

BOSTON, LOWELL, *9.00 a.m., *7.45 p.m.
PORTLAND, OLD ORCHARD, *9.00 a.m. *7.45 p.m.
SPRINGFIELD, HARTFORD, - *7.45 p.m.
TORONTO, CHICAGO, 9.30 a.m., *10.00 p.m.
OTTAWA, *8.45 a.m., *9.40 a.m., *10.00 a.m.
SHERBROOKE, *8.30 a.m., *11.40 p.m. *4.30 p.m.
HALIFAX, ST. JOHN, N.B., - *7.25 p.m.
ST. PAUL, MINNEAPOLIS, *10.10 p.m.
WINNIPEG, VANCOUVER, *9.40 a.m., *9.40 p.m.

DE LA GARE VIGER

QUEBEC, *8.45 a.m., *2.00 p.m., *11.30 p.m.
OTTAWA, *8.20 a.m., *6.45 p.m.
JOLLETTE et ST-GABRIEL, - *8.45 a.m. *8.50 a.m., *2.00 p.m., *4.45 p.m.
ST-AGATHE, *9.00 a.m., *9.15 a.m., *1.25 p.m. *4.30 p.m., *5.20 p.m., *5.30 p.m.
LABELLE, R. 9.00 a.m., *4.30 p.m.
*Quotidien, *Quotidien, excepté les dimanches
*Mardi et jeudi, *Mardi et jeudi seulement
*Dimanche seulement, *Quotidien excepté le samedi, *Samedi seulement, *Vendredi seulement.

A. LAJANDE agent des passagers pour la ville, Bureau des billets de la ville, 129 rue St-Jacques, voisin du Bureau de Poste, Montréal.

Billets de passage sur steamers sur l'Atlantique et le Pacifique.

New York Central and Hudson River, R. R.

Les Trains quittent la Gare Windsor comme suit :

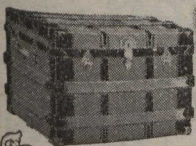
7.50 A.M. tous les jours Pour tous les points des
excepté le dimanche. Montagnes Adirondacks, Malone, Utica,
7.30 P.M. tous les jours. Syracuse, Rochester, Buffalo, Albany, New-York et tous les points au Sud.

7.50 A.M. excepté le dim.
10.20 A.M. excepté le dim.
2.00 P.M. excepté le dim.
5.10 P.M. excepté le dim.
6.10 P.M. excepté le dim.
7.30 P.M. tous les jours.
8.15 A.M. Dim. seulement.

Train local pour Chateauguay, Beauharnois, et Valleyfield.

NOTE. — Le train de 7.50 a.m. n'arrête pas à Chateauguay.
Pour billets, horaires, accommodation de chars Pullman, et toutes informations, adressez-vous au bureau de la ville, 130 rue Saint-Jacques.

H. J. HÉBERT, F. E. BARBOUR,
Agent local pour la vente des billets Agent général



LES VALISES FOURNIER

Vous assureront le confort en voyage. Les trois compartiments vous permettront de conserver chaque article à sa place et en parfait ordre. Tous genres et de tous prix.

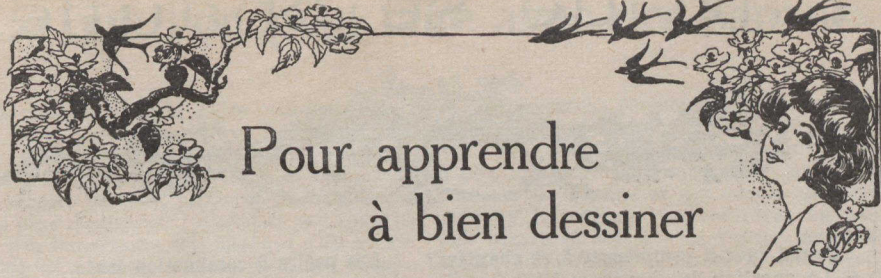
J. E. FOURNIER

64, rue St-Laurent — 1904, rue Notre-Dame
Gros : au No 1663, rue Notre-Dame
Manufacture : 60, rue St-Jacques



COFFRES-FORTS DE MEILINK
A L'ÉPREUVE DE L'EAU ET DU FEU
DE \$1600 A \$5000
MEILINK-CHEVAL NEVERS
EST LE MEILLEUR SUR LE MARCHÉ
LUDGER GRAVEL AGENT
TEL. MAR. 964 MONTREAL
BELL MAIN 641

Envoyez pour nos prix et catalogues et mentions "l'Album Universel."



Pour apprendre à bien dessiner

LES jeunes gens et jeunes filles d'aujourd'hui et de demain n'auront pas le prétexte de n'avoir pu s'instruire, car les moyens d'étudier qui leur sont donnés dès le bas âge sont tous ingénieux, divers et capables de favoriser les aptitudes les plus variées.

Prenons la peinture, par exemple, et, partant, le dessin qui est la note juste et intense de la vision. Comment doit-on dessiner? De quelle façon et quand faut-il le faire? Et quels sont les résultats de l'étude du dessin?

On doit apprendre à dessiner très jeune, de même que l'on prend vers l'âge de dix ans les premières notions musicales. Les premières notions de dessin, enseignées de bonne heure, seront aussi utiles, si l'on veut former harmonieusement son être et sa pensée.

Dessiner, c'est apprendre "à voir juste", comme chanter les notes, c'est apprendre "à entendre juste".

Mais quelles sont les notes du dessin? Elles pourraient se limiter à deux, on pourrait presque dire à trois. Ce sont: la "ligne droite" et la "ligne courbe", d'où découlent toutes les autres qui ne sont qu'une modification des deux premières. La troisième, c'est le point, qui n'est, à proprement parler, que la "vibration de la ligne"; mais ceci ne peut être compréhensible que pour qui a déjà quelques notions de géométrie et de mathématique. Nous n'avons donc à nous occuper que de la ligne droite et de la ligne courbe, dont la modification constitue le dessin.

La ligne droite, d'abord, se présente à vos yeux sous la forme de la règle, je suppose, qui est sur votre bureau. Beaucoup d'entre vous se figurent sans doute que si elles ne peuvent arriver à tracer une ligne très droite elles ne pourront dessiner: erreur! Il faut évidemment essayer de le faire, mais cela n'est qu'une manœuvre de la main, que l'intelligence du dessin conduira plus tard.

De même que la ligne droite, il faut s'habituer à faire la ligne courbe, sans vous tourmenter de la réussite absolue.

On s'habitue ensuite à regarder les objets qui nous entourent et qui sont simples: regardez les lignes que vous avez devant les yeux et non pas celles qui forment l'ensemble; essayez de tracer cette vision. Elle sera gauche, aux premiers essais, informe quelquefois, qu'importe! Si, réellement, on ne peut même saisir le modèle, pourquoi ne pas prendre quelques dessins tout faits, et "regardez-les", en les comparant aux essais maladroits que vous avez faits. Cet enseignement est spécial et diffère de celui d'autrefois, car on ne vous dit pas: "Copiez-les".

Cependant, si vous vous sentiez le courage de ne les copier qu'une seule fois, nous vous dirions: "Faites-le"; mais ce moyen est toujours dangereux, parce qu'il favorise la paresse. Si l'élève l'emploie plusieurs fois, il s'habitue "à copier" et non "à voir", et dans l'avenir, le pli étant pris, il aura toutes les peines du monde à étudier sur le vif les choses et les objets, par les formes qu'ils représentent.

Dessinez donc des verres, des tables, des boîtes, etc., tous les objets usuels que vous avez devant vous. Le professeur vous donnera alors quelques notions essentielles et préliminaires de perspective qui vous diront l'"intelligence du dessin" et vous expliqueront, par exemple, pourquoi un tabouret ou une chaise qui a quatre pieds, ne doit en avoir que trois sur votre dessin, le quatrième étant caché à l'oeil, dans certaines conditions, par les lois immuables de la perspective.

Il vous dira aussi pourquoi le rond qui forme le bas d'un verre ou d'une carafe ne doit être vu que de moitié, et ainsi de suite pour toute chose; le dessin n'étant que l'expression figurative de la nature, il ne peut en rendre les dimensions que par le jeu des lignes tel qu'il se présente à nos yeux en apparence de surface.

Les conséquences de cette façon d'apprendre, par l'interprétation directe de l'objet, habituera votre oeil à savoir et à voir juste et simple, et plus tard, lorsque vous voudrez aborder l'étude de la couleur, étant donné que vous "posséderez la ligne", vous arriverez facilement au talent, pour peu que vous soyez doué.

Si vous ne savez pas dessiner, la couleur pourra vous séduire, car l'oeil voit généralement mieux la couleur que la ligne, mais vous ne ferez jamais que des études barbares, sans art et sans beauté.

Ayant ces premières notions de dessin, et les cours d'enseignement ne manquent pas, vous n'aurez que l'embarras du choix

pour commencer votre étude artistique, car jusqu'à présent, vous n'en étiez qu'au b-a-ba de l'art, et si vous voulez faire des décorations, des figures, des paysages, des fleurs, il vous faudrait apprendre ce que vous n'avez fait qu'ébaucher.

Avant de vous jeter dans une voie qui pourrait ne vous donner que des désillusions, demandez conseil à ceux qui vous entourent, étudiez vous-même vos aptitudes, et si vous vous sentez poussé par un désir intense qui vous porte à dessiner, entrez hardiment dans la lutte, dites-vous que vous ne savez rien et recommencez à étudier le plâtre, si vous ne l'avez déjà fait, et la figure humaine ensuite.

Cherchez la ligne, celle qui donne l'expression au sujet, habituez-vous à comprendre le caractère de votre modèle, en quelque sorte comme la synthèse de sa nature, c'est ce qui s'appelle dessiner avec intelligence, et votre dessin, ainsi compris, même avec des fautes, aura du style, sera personnel. Petit à petit, vous rectifierez et vous arriverez à la rectitude de touche.

Dès que vous saurez agréablement dessiner une figure, attaquez-vous à l'ensemble du corps, aux lignes générales, "carnagez" votre personnage et indiquez sa pose par un trait léger, mais juste.

Ne peignez pas surtout avant de savoir très bien dessiner.

Tous ceux qui sont arrivés au talent et à la renommée ont dessiné et encore dessiné; Mme Virginie Dumont-Breton, dont le Musée de Luxembourg possède des oeuvres pleines de force et de noblesse, dessinait dès sa plus tendre enfance et n'a peint que beaucoup tard. Tandis que nous pourrions citer d'autres artistes, qui, n'ayant pas dessiné étant jeunes, ont été obligés — après avoir peint — de se remettre à dessiner comme des enfants, cela pendant des années et avant de reprendre l'étude de la couleur.

La recherche précoce de la couleur est donc un entraînement puéril. Aussi, jamais n'insisterons-nous trop sur cette affirmation et constatation de tous les grands maîtres: "On peint toujours trop tôt."

DERNIERE NOUVEAUTE

La célèbre émulsion "Lumière", de Lyon, France, est exclusivement employée à Burlington, Vermont, E. U., ce qui permet d'obtenir à bref délai les plaques "Sigma Lumière", les plus rapides du monde entier, et aussi:

Les plaques "Lumière" Anti-halo, les meilleures pour intérieur et contre-jour;

Les plaques "Lumière" Ortho A, parfaites pour paysages;

Les plaques "Lumière" Panchromatiques, superbes pour portraits;

Le papier "Lumière" Citrate brillant et mat; impression par contact;

Le papier F porcelaine mat, rapide, pour développement;

Le papier Radios, brillant et mat, donnant des tons noirs veloutés par développement;

Le Diamidophenol, le meilleur des développateurs au diamidophenol, pour plaques et papiers.

Si votre fournisseur ne tient pas les produits "Lumière" en stock, adressez-vous à F. Cordon et Cie, 179 Berri, Montréal.

Le formulaire "Lumière", 100 pages, en français, est adressé gratuitement à toute personne qui en fait la demande à "The Lumière North American Co., Ltd.", Burlington, Vermont, E. U.

RECETTE DEMANDEE

Pour nettoyer les vieilles peintures venues noires et poussiéreuses, on se trouve généralement bien de la méthode suivante, qui a le mérite de la simplicité. On enlève le tableau de son cadre, et on le met à plat sur une table, la face en l'air; puis on l'époussette doucement. On pèle ensuite une grosse pomme de terre que l'on coupe en deux, et, quand on a passé de l'eau tiède sur la peinture avec une éponge fine, on promène la pomme de terre sur le tableau, suivant un mouvement circulaire et sans appuyer fort. Le suc de la pomme de terre commence bien vite à détacher la poussière adhérente et à laisser voir le brillant des couleurs primitives. Quand le nettoyage semble terminé, on lave à l'eau tiède, de manière à ne pas laisser la moindre trace de l'amidon de la pomme de terre. Quand la peinture est craquelée, il ne faut jamais employer qu'une éponge peu humide, pour que l'eau ne pénètre point dans les craquelures.

Les mères sont aidées

La Santé leur est rendue

Le bonheur des milliers de foyers est dû au Composé Végétal de Lydia E. Pinkham et aux conseils de Mde. Pinkham.

Une mère dévouée semble écouter tous les appels du devoir moins le plus impérieux qui lui ordonne de conserver sa santé, et avant qu'elle s'aperçoive de quelque dérangement des organes féminins, la nervosité et l'irritabilité ont remplacé le bonheur et la bonne humeur.



Fatiguée, nerveuse et irritable la mère est inapte aux soins de ses enfants, et sa condition détruit le caractère de son enfant et réagit sur elle-même.

La mère ne doit pas être blâmée, car elle souffre sans doute de mal de reins, migraines, douleurs de matrice et déplaçement, ce qui fait de sa vie un fardeau.

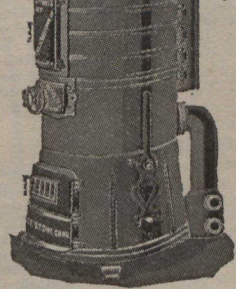
Le Composé Végétal de Lydia E. Pinkham est un remède infailible contre ces affections. Il renforce les organes féminins et guérit radicalement tous les désordres décrits en la lettre suivante:

Chère Mde. Pinkham: —
"Étant mère de cinq enfants, j'ai eu l'expérience des maux communs à mon sexe. De la naissance de mon premier enfant datent toutes mes affections. Je constatai qu'en peu de mois, ma santé avait décliné; je souffrais de faiblesse féminine, de sévères inflammations et de fréquents écoulements. Je devins faible, mais je restai debout, me traînant pour accomplir mes devoirs de femme de ménage et du monde. Une voisine qui avait été soulagée en prenant le Composé Végétal de Lydia E. Pinkham insista pour que j'en prenne au moins une bouteille. C'est ce que je fis et j'en éprouvai tant de bien que je continuai le traitement et il a fait de moi une femme forte et en santé. Les quelques dollars que j'ai dépensés pour ce remède ne peuvent payer le bien qu'il m'a fait."—Mde. Anna McKay, 326 Ave. Spadina, Toronto, Ont.

Mde. Pinkham conseille gratis les femmes malades. Adresse : Lynn, Mass.

La fournaise à eau chaude

"Nouvelle Star"



possède de grands avantages sur toutes autres fournaies. Ses sections ont un tiers de surface chauffante de plus qu'aucune autre.

L'eau y étant divisée en plusieurs parties se réchauffant beaucoup plus vite et avec économie. Elle est pourvue d'une grille pour sasser les cendres, et d'un syphon pour chauffer à son niveau.

DEMANDEZ NOTRE CATALOGUE

The Star Iron Co'y., Limited

593, rue Craig, Montréal



Remède sûr et efficace pour enlever promptement, et sans douleur, les Cors, Vernes et Duillons. Énergique, Inoffensif et Garanti. Envoyé par la poste sur réception du prix. 25c. A.J. Laurence, Phar., Montréal.