

ne sont pas souvent atteints par les artistes qui adoptent l'ornementation antique.

On pourra dire, il est vrai, qu'elle n'offre rien de nouveau aux yeux et qu'elle présente ce motif reproduit tant de fois. Un fronton triangulaire reposant sur un certain nombre de colonnes à chapiteaux corinthiens ; mais on ne doit pas lui en faire un reproche, car on sait que lorsqu'il faut demander à l'art antique le sujet d'un portique, on n'a pas l'embarras du choix, par une très-excellente raison que nous n'avons pas besoin de mentionner ici.

Du reste, on ne peut trop louer le goût de l'architecte qui a si admirablement réussi dans les proportions qu'il a données au monument, et dans l'ornementation des entablements, des chapiteaux, enfin des fenêtres et des portes de l'édifice. De plus, la Banque est l'un des meilleurs modèles en ce pays, et peut donner l'idée du talent des ouvriers sculpteurs et tailleurs de pierre de Montréal, qui sont assurément des plus habiles qu'il y ait en aucun pays. C'est la remarque que nous avons entendu faire plusieurs fois par des voyageurs distingués et des plus capables d'en juger.

Le bâtiment de l'hôtel-de-ville est situé sur le quai principal où il présente une façade de 485 pieds de longueur sur soixante-dix pieds de hauteur ; deux immenses pavillons le terminent, de quarante pieds de largeur sur soixante-dix pieds de profondeur ; au centre se trouve un corps de logis de cinquante pieds de largeur, précédé d'un portique et surmonté d'un dôme de trente-cinq pieds de diamètre sur cent trente pieds de hauteur. Les deux corps de bâtiment entre les pavillons et le bâtiment du centre ont cent soixante et dix-huit pieds de longueur sur cinquante-quatre pieds de profondeur.

L'intérieur de la construction a trois étages ; les deux premiers sont occupés par des boutiques et le dernier étage renferme d'un côté tous les bureaux de la municipalité et de l'autre côté une grande salle de bal et de concert de cent-soixante et dix-huit pieds de long sur cinquante pieds de largeur. En outre, dans l'un des pavillons est une salle de banquet de soixante-sept pieds sur trente-huit pieds.

L'aspect du bâtiment est très-imposant et d'une architecture simple, mais bien ordonnée. Toutefois, l'on peut désirer que Montréal possède un hôtel-de-ville plus digne de son importance, et qui soit exclusivement consacré aux transactions de la Corporation, qui sont considérables.

En ce moment, les deux tiers du bâtiment sont occupés par les halles dont le bruit et le mouvement nuisent considérablement aux abords des bureaux de la municipalité. Il a été souvent question d'élever au centre de la ville un édifice, qui serait exclusivement consacré à la destination d'un hôtel-de-ville ; espérons que l'on profitera des circonstances nouvelles pour élever un monument vraiment en rapport avec l'importance et l'accroissement d'une grande cité, incontestablement la première, au point de vue commercial et industriel, de toute l'Amérique anglaise.

Les monuments civils qui ont été construits remontent déjà à une époque assez éloignée, où il était impossible de prévoir l'augmentation considérable que la ville devrait non-seulement atteindre

actuellement, mais de plus, celle qu'elle peut maintenant espérer dans l'avenir ; il est temps que Montréal manifeste sa puissance par une construction répondant même à ce qu'elle peut acquérir plus tard, par le développement toujours croissant du commerce, de l'industrie et de l'agriculture en Canada.

Le vieux monde offre des modèles admirables de maisons communes et d'hôtel-de-ville ; il serait à désirer que l'on réalisât ici quelques-unes de ces merveilles qui attirent en Belgique et en Italie les voyageurs de tous les points du globe.

Ce n'est pas tant l'économie qu'il faut envisager dans une pareille entreprise, mais principalement le choix judicieux des modèles à suivre et des architectes destinés à les exécuter.

Le Palais de Justice de Montréal est situé sur la rue Notre-Dame et est précédé d'une place assez vaste de 300 pieds sur 100 pieds de profondeur.

Il a 290 pieds de longueur, avec deux pavillons qui ont 108 pieds de profondeur ; au milieu est un corps de logis précédé d'un portique de 60 pieds de largeur et autant en hauteur.

Le bâtiment a trois étages et renferme tous les bureaux du greffe et plusieurs salles principales pour les Cours.

L'une des parties les plus remarquables est un grand escalier d'un très-bel effet.

Les colonnes du portique sont de l'ordre ionique.

Nous admettons volontiers que le style antique, lorsqu'il est bien et judicieusement employé, est aussi beau que tout autre, nous admettons même qu'il peut se prêter aux convenances du temps présent et aux exigences de différents climats ; mais nous n'avons jamais vu qu'il offrit aucun avantage sérieux sous le rapport de la dépense, et ce qui s'est passé au Palais de Justice nous confirme dans cette idée jusqu'à la preuve formelle du contraire. Il est vrai que l'on peut observer que les matériaux employés au Palais de Justice sont presque tous d'une dimension considérable, ce qui a dû beau-

coup contribuer à la dépense, sans ajouter néanmoins à la beauté de la construction.

La Banque Molson est située sur la grande rue St. Jacques ; cet édifice est d'un style emprunté à la Renaissance et présente trois étages précédés d'un portique, soutenu par quatre colonnes qui s'élève jusqu'au second étage ; il a soixante et six pieds de longueur sur soixante-dix pieds de hauteur. Tout le bâtiment est en pierre de l'Ohio excepté les colonnes du portique qui sont en granit rouge. Le premier étage est en larges assises verniculées en style rustique, les ouvertures sont cintrées. L'entrée sous le portique est d'un très-bel effet.

Le deuxième étage, percé de cinq arcades, est supporté par dix colonnes à chapiteaux corinthiens reposant sur les piliers de la base et surmonté par des pilastres qui supportent le dernier étage et qui sont ornés de sculptures en feuillages saillants.

Le toit est très incliné ; avec une crête en fer forgé d'un effet très riche.

Le premier étage est occupé par la salle principale de la banque qui a soixante pieds de largeur et quarante de profondeur.

Ce qui manque le plus à cette construction pour qu'elle ait tout son effet, c'est qu'on puisse la contempler d'une distance plus grande que ne peut offrir la largeur de la rue ; lorsqu'on monte la

