

FUCHS (Mme Henriette). — *Airs classiques*, avec accompagnement de piano. Texte français et allemand ou italien. Révision et traduction française.

- BACH (J. S.). — *Que joyeux paraît le temps* \$0.33
 — *Mon Jésus était Mort* 0.50
 — *Si ton cœur s'abandonne* 0.33
 — *D'un pas bien faible* 0.50
 — *Auprès de toi* 0.25
 — *Plus de peines, plus de larmes* 0.63
 — *Jésus, tu es à moi* 0.33
 — *Mon Jésus, ta patience* 0.25
 — *Viens, douce mort* 0.33
 — *O mon doux Jésus* 0.33

- HAENDEL (G. F.). — *O sommeil, doux sommeil* \$0.25
 — *Virgée Marie* 0.25
 — *O rossignol* 0.50
 — *Au bon Père, si tu voulais* 0.50

COLLIGNON (Maxime). — *L'Archéologie grecque*. — Nouvelle Edit. 1 vol. in-8°. XI-394 pages. \$1.00

La première édition de ce manuel parut en 1881. L'auteur, un de ces membres de l'École d'Athènes qui s'efforcèrent, depuis 30 ans, de faire de la connaissance des monuments figurés le complément des études classiques, y présentait un résumé exact, court et clair, de ce que l'on savait alors sur l'art hellénique. Son livre, œuvre de science et de goût, ne fut pas l'un des moins recherchés de la bibliothèque de l'enseignement des *Beaux-Arts*. On le réédite aujourd'hui, mais combien transformé ! Ces refontes étaient nécessaires pour le tenir au courant des découvertes faites en Grèce et en Asie Mineure et des théories nouvelles suggérées par ces découvertes. Pour ne citer parmi ces fouilles que les plus connues, rappelons celles de Délpes, de Délos, d'Épidaure, de Priène, de l'île de Crète ; celles-ci éclairaient d'une lumière soudaine l'histoire des origines de l'art grec et le faisant reculer de plusieurs siècles, celles-là nous faisant connaître avec plus de précision le caractère des diverses écoles, révélant même des styles nouveaux dans la plastique, ou nous permettant la restitution exacte des monuments au milieu desquels se passait la vie du Grec. — Il est résulté de ces découvertes que bien des chapitres du livre ont été complètement remaniés et qu'il reste peu de pages qui n'aient au moins subi des retouches, sans toutefois qu'ait été modifiés le plan et le caractère du manuel. L'illustration, de son côté, a été presque entièrement renouvelée : la 1ère édition était ornée de 141 vignettes ; celui-ci en contient 218, d'une exécution bien supérieure aux précédentes, grâce aux procédés nouveaux de la simili-gravure. Ceux qui estiment encore qu'il n'est pas sans plaisir et sans profit de fréquenter quelque peu la Grèce et d'en effleurer les monuments, ne se passeront pas volontiers de cette seconde édition, fussent-ils même en possession de la première.

DELEPINE (Abbé H.). — *Echos jubilaires des Maîtres de l'orgue*, dédiés à Sa Sainteté Pie X. Pièces pour orgue ou harmonium des plus célèbres organistes contemporains ; splendeur recueillie in-4° de 150 pages. Broché : \$2.50, relié avec luxe. \$3.13

Voici un incomparable trésor musical dont l'apparition sera saluée avec joie par les organistes de tous les pays. Hommage des maîtres de l'orgue au Pape Pie X à l'occasion de son Jubilé, cet ouvrage constitue, dans son genre, un véritable monument artistique d'une valeur musicale absolument unique. Jamais, jusqu'à ce jour, pensons-nous, on n'avait réuni en un seul faisceau un si grand nombre de chefs-d'œuvre des grands organistes contemporains. Citer les noms de César Franck, de Saint-Saëns, de Th. Dubois, d'Alex. Guilmant, de Ch.-M. Widor, de Cl. Loret, de S. Rousseau, d'E. Gigout, de Dallier, de Boellmann, d'Alex. Georges, de L. Vierne, de Th. Salomé, de L. Rany, pour ne donner que les plus connus, c'est assez dire la valeur exceptionnelle de l'ouvrage. Afin que tous les organistes sans exception puissent profiter de ce souvenir jubilaire, l'auteur n'a fixé son choix que sur des œuvres de moyenne difficulté et exécutable aussi bien sur l'harmonium que sur l'orgue. Ces pièces sont donc écrites sur 2 portées seulement, et la pédale n'y est jamais obligatoire. De la sorte les *Echos Jubilaires* auront leur place marquée aussi bien dans la bibliothèque des organistes d'un talent très modeste que dans celle des virtuoses du grand orgue. Les uns et les autres éprouveront une très grande jouissance artistique à l'exécution de ces admirables pages. Le recueil est splendide ; c'est un in-4° de 150 pages, d'une exécution matérielle particulièrement soignée et digne tout à la fois des chefs-d'œuvre qu'il renferme et de la haute destination à laquelle il est réservé ; le prix auquel il est offert est loin de correspondre à la valeur de l'ouvrage.

LOISEL (A.). — *L'Expérience esthétique et l'idéal chrétien*. 1 vol. in-8°, avec trois illustrations, dont une hors texte. . . \$1.00

Cet ouvrage est spécialement écrit en vue de la formation pratique du goût artistique. Abordant dans son plan un bon nombre de questions à l'ordre du jour, on doit le considérer comme une sorte de guide, de fil conducteur, dans le domaine encore si imprécis de l'esthétique. L'auteur traite d'abord du conflit actuel entre l'art et la religion. On sait quels efforts persévérants sont faits pour substituer chez le peuple, dès l'école, une vague religion de la beauté, à la religion traditionnelle. Suivent des questions d'esthétique générale. Qu'est-ce que le fait esthétique ? en quoi déborde-t-il sur la morale ? jusqu'où engage-t-il la responsabilité de l'artiste ? La place est faite ensuite à l'étude de la forme et du rythme, puis de la forme humaine comme réalisant la plus grande beauté. De l'analyse du beau on passe à la

notion de l'Art ; son principe est la création et son développement est organique. Après avoir défini et étudié le génie, le style, le goût, l'auteur traite de l'esthétique spéciale des arts, dans laquelle il caractérise l'esprit de la poésie, de la musique, de la peinture, de l'architecture. La dernière partie est consacrée aux phénomènes de fusion et de correspondances mutuelles des arts. Ces considérations servent de transition pour passer à l'étude de la beauté spirituelle en elle-même, d'où dérive la supériorité du principe de l'art chrétien. Cet ouvrage sera lu et consulté avec le plus grand profit par tous ceux qui désirent s'instruire sérieusement à la vie esthétique de l'esprit.

MASPERO (G.). — *L'Archéologie égyptienne*. — Nouvelle Edit., 1 vol. in-8°, 336 pages. \$1.00

Vingt ans se sont écoulés depuis que parut la 1ère édition du Manuel de M. Maspero. Or, pendant ces 20 ans, les fouilles pratiquées en Egypte ont peut-être ramené au jour plus de monuments que dans le demi-siècle antérieur. C'est dire ce que l'auteur a dû ajouter, retrancher, changer à son texte primitif, tout en lui laissant sa forme concise, pour en faire, comme avant, un résumé fidèle de ce que la science a découvert sur l'art et les idées des Pharaons. Aussi n'y trouve-t-on presque pas une page qui n'ait été retouchée ou intercalée, sans parler des nouvelles vignettes qui en sont l'ornement. Le volume traite successivement de l'architecture civile et militaire (maisons, forteresses, travaux d'utilité publique), de l'architecture religieuse (matériaux, temple, décoration), des tombeaux (mastabas, pyramides, hypogées), de la peinture et de la sculpture (dessin et composition, procédés techniques), et des arts industriels (pierre, terre et verre). Nul savant n'avait plus qualité que M. Maspero pour traiter ce sujet, et nul n'aurait pu le faire avec plus d'aisance et de clarté dans l'exposition.

ROUX (Alphonse). — *Histoire de l'Art*. Préface de E. Berthelet. 1 vol. in-8°, XI-440 pages, 372 illustrations. . . . \$1.25

Cette *Histoire de l'art* est un ouvrage d'enseignement ; elle s'adresse donc à ceux qui veulent acquérir sur l'art et ses principales œuvres les connaissances essentielles et cependant suffisantes des aperçus généraux se mêlent aux détails précis, sans empiètement des uns sur les autres. Cet ouvrage s'attache surtout à montrer le développement des différents arts dans les divers pays, en replaçant chacun d'eux dans le milieu, dont il est en quelque mesure le produit ou l'expression. De plus, chacun de ces Arts est caractérisé par ses éléments essentiels et distinctifs, de manière que le lecteur non seulement éprouve une impression nette, mais qu'il possède des notions assez précises pour qu'il puisse se reconnaître devant les œuvres typiques et sache les distinguer entre elles. Après l'exposé général a été donnée, en plus petits caractères, une énumération suffisamment détaillée des œuvres principales qui se rapportent à chaque genre d'art. Commencant à l'art égyptien, cette histoire est poursuivie jusqu'à nos jours dans chaque pays : l'Orient, la Grèce, Rome, l'Italie, l'Allemagne, l'Angleterre, l'Espagne, la Hollande, etc. Et c'est vraiment une histoire et non une simple nomenclature, car nous voyons l'art, dans ses différentes manifestations, peinture, sculpture, architecture, gravure, etc., naître, grandir et atteindre son apogée. Nous ne saurions donc trop recommander cet excellent ouvrage à tous ceux qui voudront étudier, non pas dans tous les détails, mais dans ce qu'il a produit de plus beau le génie humain, depuis ses premières manifestations jusqu'à nos jours. On y trouvera même quelques lignes sur les arts préhistoriques et une gravure sur ivoire d'un Mammouth, assez exactement rendu.

SCARLATTI. — *Ainsi qu'un papillon léger*. \$0.50

Voici une nouvelle collection d'airs classiques, choisis avec goût parmi les meilleurs grands musiciens. Nous n'avons pas à faire ressortir l'émouvante beauté de ces airs, puisqu'ils sont consacrés par le suffrage de tous les artistes. Ces morceaux avec accompagnement de piano, grand format, d'une belle exécution typographique, sont d'un prix assez modéré pour en permettre l'achat aux bourses modestes. La traduction du texte allemand ou italien est bien faite et surtout exacte. Cette collection est à recommander chaudement aux amateurs de musique classique, et principalement aux chanteurs, même débutants, car les morceaux choisis ne sont pas d'une exécution trop difficile.

ENCYCLOPEDIE.—LINGUISTIQUE.

Dictionnaires. — Philologie. — Manuels. — Almanachs. — Revues. — Magazines.

BATTANDIER (Mgr Albert). — *Annuaire Pontifical catholique pour 1910*. 1 vol. petit in-8°, 760 pp., 145 gravures. . . . \$1.25

On s'imagine trop souvent que l' "Annuaire pontifical catholique" n'est qu'une suite aride de nomenclatures. Evidemment, pour justifier son titre même, il doit donner des listes qui, d'ailleurs, malgré leur sécheresse, n'en sont pas moins très précieuses ; mais là ne se borne pas son but. Il se compose, en effet, de 2 parties. La première comprend l'énumération des différents éléments de la hiérarchie catholique : Souverain Pontife, Sacré Collège, évêques, évêques du monde entier (avec notes statistiques sur chaque diocèse, et biographiques pour chaque évêque) ; ordres religieux et Missions, Cour Pontificale, Discalzières, pontificaux, Corps diplomatique près du Saint Siège, décorés pontificaux de l'année, Vicariat et enseignement à Rome, nécrologie annuel, etc. La 2e partie, qui intéressera un plus grand nombre de lecteurs, groupe une série d'articles où sont traités des questions ecclésiastiques d'histoire, de liturgie, d'héraldique, de statistiques, de monographies, etc.