

Sans plus de préambule, commençons par l'Aspersion de l'Eau bénite.

*Asperges me.* C'est une antienne tout simplement suivie d'un verset de psaume et du Gloria Patri; puis on répète l'Antienne.

Ce chant doit être exécuté assez vivement, surtout le psaume. Autrefois le psaume était chanté en entier. On le chante beaucoup trop lentement. On dira peut-être: « C'est afin qu'on ait le temps de finir la distribution de l'eau bénite. » Je ne vois pas qu'il soit interdit de chanter plusieurs versets du psaume, ce qui donnerait le temps voulu; ce serait d'ailleurs beaucoup plus beau.

Quelques détails. *Domine*: la note candée *sol*, même longueur que les trois premières du même groupe; la note losange *fa*, douce, mais aussi longue que les précédentes et les suivantes; la note *mi* de la syllabe *ne*: un petit accent; le *ré* de la même syllabe, doux et un peu plus long que le *ré* du même groupe. *Et* a quatre notes: la première est forte sans être plus longue; les autres sont douces sans être plus courtes, et, sans aucun retard, commencer *mundabor*: *da*: première *sol* de *da* forte, les deux *sol* avant la grande barre sont doux et longs. *Lavabis*: première note de chaque groupe forte, celle de *va* plus forte à cause de l'accent tonique, et ainsi de suite. On comprend qu'on n'en finirait plus s'il fallait passer en revue chaque syllabe et chaque note. Les règles générales énoncées plus haut et ces quelques détails doivent suffire pour comprendre le reste. Le psaume est chanté plus vite, ai-je dit; mais liez bien les notes: *miserere*, mot de quatre syllabes, chantez bien *mi—se—re—re*, et non pas *mi—sere—re*, la losange *do* de la syllabe *se* est aussi longue que les autres notes; il en est ainsi de la syllabe *di* de *misericordiam*: on prononce *mi—se—ri—cor—di—am*, et non pas comme le mot français *mi—se—ri—cor—diam* en faisant une diphtongue avec *diam*; c'est *di—am* qu'il faut prononcer. *Glo—ri—a*, et non pas *glo—ria*, par conséquent la losange doit être faite comme la note carrée.

Il me semble que cela est facile à comprendre et, avec un peu d'exercice, c'est facile à faire.

Au temps de la Passion, on ne chante pas Gloria Patri, mais on répète tout de suite *Asperges*.