

Rossini profitait de sa facilité prodigieuse pour mener de front l'art musical et l'art culinaire. Il quittait volontiers son piano pour aller préparer un plat de macaroni, son vrai triomphe, affirmait-il. On sait qu'il abandonna, jeune encore, en pleine maturité de talent et de succès, la carrière lyrique, pour se consacrer tout entier à l'art des sauces et des ragoûts.

Quant à *Auber*, il avait une originalité plus rare encore que toutes les précédentes. Il était modeste. L'auteur de la *Muette* ne put jamais se décider à aller voir représenter un de ses opéras. Il disait : « Si j'assistais à un seul, je n'écrirais plus une note de musique. »

L'Image-sauvegarde du Sacré-Cœur

Cette image en couleur, sur métal, est destinée à être fixée sur les portes des demeures ou dans les appartements, comme un signe de protection.

A la veille du passage de l'ange exterminateur, le Seigneur dit à Moïse : Que chaque famille marque la porte de sa maison du sang de l'agneau immolé, car mon ange doit passer pendant la nuit et frapper chaque maison dont l'entrée ne portera pas ce signe de salut. A notre époque troublée, nous sommes sans cesse sous la menace des coups de la colère de Dieu : fléaux temporels, fléaux spirituels dont le plus redoutable est le péché, qui par des scandales de tous genres et par des écrits qu'on croirait sortis des presses de l'enfer, fait le siège des âmes, pour les arracher au joug suave de Jésus et les livrer à la tyrannie de Satan. Comment écarter tant de maux ? Notre-Seigneur nous dit, comme à Moïse, par l'entremise de la B. Marguerite-Marie : Invitez tous les chrétiens à placer sur les portes de leurs demeures et sur leur poitrine l'Image de mon cœur. « Partout où cette Image sera exposée pour y être honorée, elle y attirera toutes sortes de bénédictions. »

M. L'ABBÉ ADRIEN LAMARCHE

Nous recevons trop tard pour la publier cette semaine une intéressante notice biographique sur le regretté M. Adrien Lamarche, nous la donnerons la semaine prochaine.