

周星馳

稱相不得顯 入收與作工

光星

是：「日拍夜拍，係人都會線啦！」

周星馳常常在當紅而帥氣，雖然他已是影中他最叫座力的男星，由於他所拍的电影，全是以那些所收入並非我想象的那么多。星仔說：「我好慘呀，每日工作廿小時，酬勞只得少少。」

因此，周星馳計劃完成手頭上所有片約，大概六月中來一次「充電」行動，出外旅遊散心。

「計劃到什麼地方旅行？」

「未定呀！總之，離開香港，不論到什麼地方，只有不用扣稅，便是開心。」

拍到金婚火熱的周星馳，目前，他最追求並非金錢或名聲，而是日常充足的睡眠時間。

周星馳將他近年來的收入，大部份放在銀行收息，沒有作特別的投資。

他說：「反正我賺的錢不算多，也不用為投資問題而頭痛。」

不知道我是演員。」

住得舒服。」



雲浦》和《賀喜樓》三折子戲的「總和」只是，美藍齡貼演的本子，與傳統的折子段落，爽爽快快的此起彼落，稍有出入。所謂此彼彼落，即是「武松走，另一折子起。然美藍齡等演的《武松血戰鴛鴦樓》一齣，在三折子戲的基礎上穿針引線，裁剪成一個大戲，形成了「連「日本戲」的格局！」

「武松」一劇（武松）想，數江南的薑叫天演來最負盛名；世譽「活武松」。

薑叫天的武松造型，具雕塑美，若是初看薑叫天扮武松者，或以為此演員的頭額有什麼毛病？這是因為武松從形態上刻劃了武松的「硬頭」，是條漢子的「造型」。

這「硬頭」武松的「造型」，說實在的，回答：「一切正常，但在暑假期間，我們會加強宣傳。」

何守信表示，他與美藍齡已有簽約，雙方無不妥有默契。

他承認與陳麗斯相識投契，但結婚問題尚未有定案。

日本動畫

三部純得

觀

位武生演員以「硬槓」為願望的。所以，「硬」不了「順」的，在台上不敢「硬」，否則，這個武生，以為其應該去看跌打醫生。

為什麼只有蓋叫天演來順？因為他在設計造型時，格調「立準」了。

防子 and 鸞帶

關鍵在「英氣」得恰如其份，尺寸要掌握得準，過了「火」，非漢武生裝靚扮演武松，今之舞台已屬一流水準。

只是不必亮膀子。失望的是不整鬚帶，中為她是裝靚玲，其舞台藝術具影響力也！

江上舟

本在香港推出，動畫連絕對不應錯過。

作品匯展

影片輪映

房士
生

屍回家安葬途中，被
其師兄設法令羅麗翻
生，破壞他的生意，
分
明珠台



晚上九時四十
分

來已死去超過兩個星期，而兩個星期前曾躺在同一解剖床上，

這種情況令人百思不得其解。

視影



李居明奇聞與迷信

阿 苟

李居明，江湖術士之類者也。聽呼無如。無謂。看李居明節目，亦極上述態度。明並非本蛋，但能夠將口口說生，唔唔根本令人難以置信。唔唔，所以經常結合，比如有變通，有時亦冇，每冇一盤台的迷信五行，看星定運程有說服力。

李居明，李居明說及李居明，影開始，但亦為新藝城工生搞過人生，拍過戲，如果未知，還遇到李生之弟，能為新藝城，亦，票房大收，亦，中途離去。唔，甚至宣，亦為不少電影，字，計算連筆劃，的影片同，因此「李居明」奇聞世，可當一個節目，趣趣地，聽吓佢嘅乜。

李居明眼中，日常每事都有陰陽，呢個不能夠講科學，做任何事不小心便會出事，所以話小心因為做戲，唔係如李居明所言，穿著黑色衣服，

少放
年船
每一年
佢唔
一件
吓吓

界一
樣衰
片名
人算
晉公陳
只李
唔會
氣電影
住真能
怕做電
過，
講的科
李居
卦、
趣地
信則
叫伯

劉曉慶和姜文雙雙抵港，一到機場已經伴記記者群圍地拍照搶新聞，兩人始終保持低調，甚至連搭飛機晚半地唔搭，俾人感覺佢哋都好幾神秘嘅！瑪利士又有機會同佢一齊，講起呢個問題，始知劉曉慶有苦衷，事關佢而家同丈夫辦緊離婚手續，所有言行都要謹慎，否則會引起太多不便，曉慶嘆咁一句：「在內地，一年有戀愛機會，有可能離婚。」都唔敢再唔略，一切盡在不言中。

同佢地傾嘅，好鬼有趣，劉曉慶出兩名中意講嘅幾多理論，姜文在旁多番出聲，但偶爾講一兩句，必引起哄堂大笑，事關佢眼頭過咗幾款，向佢一列長足也必中要害，將佢以淚洗臉對曉慶造成點點屈辱，瑪利士一句俗語：「物治一物，糯米治不風。」都幾啱嘅。

好似劉曉慶係佢舊色影界身，聽到個個人話咗姜文突然嘆一句：「我真係好羨慕佢佢有咁複雜嘅身世，我問佢我頭子，聽下有冇咁嘅嘢，冇冇，佢啲男兒係佢自己結婚。」每句人話。

乎眼淚水都出埋！」

瑪利問佢地係咪最好嘅搭，姜文用兵豪奪形容，單打又好，雙打又好，佢地同任何人拍檔都有好表現。不過，若講到旗鼓相當，效果最理想嘅，都係佢地呢一對雙打。

原來，去年何守信及今年，去年何守信港姐選舉，如在七、八月間舉行，守信定是主力，可惜提早選舉，何守信未能回港，主持方面要另覓人選。

何守信在接受長途電話訪問時，承認與無線就擔任港姐司儀事早有聯絡，也有作過口頭承諾，七、八月份左右回港工作，可惜計劃改變，今屆之一辭，閣下可有幻想自己乃是

利瑪關

圖為金獅特約

徐捷

無線提早舉行港姐選舉，對製作部而言，但營業部為港姐爭取廣告，卻較往住理想。選舉早製作，港姐商不用考慮分配廣告數目在港姐節目上，所以在廣告收益方面，無線在港姐廣告時間已排滿，提早舉行令無線避險不無道理。

守信回港，為無線主持《世界盃》節目時，曾到香港返港小住兩、三個月，為無線主持較大節目選舉，他未能任司儀之職。

「我回港不是單為做港姐司儀，還包括其他工作在里面，所以，不做選美工作，還有其他任務。」

有指無線目前欠決定大型節目司儀人才，何守信回港，可為無線解決此難題。

何守信認為夏雨也能擔重任，無線可把她身的金像

彩色

人選。以把重責交到夏雨身上，他也是理想司儀人選。

雖然加重了壓力，可能殺「亞姐」只需集中放廣告，只需集中放廣告，一定相當滿意的，整少，也少了動敵爭，雙方也有協議。去

加拿大中文電視台情況如何？何守信被問及此事時，循例

雷達

談到何時請飲喜酒，何B說：「其實我好久未結婚了，甚麼你們總是喜歡關心我的婚事。」

時，他的語調頗為愉快。

前晚親友，都匯聚禮禮得好，好晚晚，

壯化姐碧為份有哥輝

詳，同生面有少許，部機器，廠磨，所陳文，見，據某，妝，碧姐，價值不菲，雖型

此大劇由畫展選獻。此次劇畫展選獻，旺角百老匯戲院循環。之部今氣之作，全部由當今日本首席畫家原作改編並親自導演，包括安彦良和、

於昨午五時佈置完成，手足緊探訪之餘，獵獵進入後堂，說起獵獵進入，但眼而貌安彦良和，因為漏之際，分別唔大，只係右傷，因為漏之際，以留把喉吸之時，有所

但為獵獵進入，提供變化，更黑底底露衣，身穿黑黑底底露衣，係友好壞心。死者已矣！但獵獵生心好者安息。

獵獵進入，完成，手足緊探訪之餘，獵獵進入後堂，說起獵獵進入，但眼而貌安彦良和，因為漏之際，分別唔大，只係右傷，因為漏之際，以留把喉吸之時，有所

畫及漫畫界有精深警力之巨匠，其中安彦良和之名片《阿士》及《機動戰士》均曾在港推出不少本地漫畫及虎門》等皆受其作風格及筆法所影響，誠為備受名之漫畫人士尊崇的著名日本畫家。至於荒木飛呂彦，其筆力火燭的畫面，在帶動劇畫風潮流，上有極大貢獻而長於未來派畫風設計新武器，又以精設計新奇武器及機械結構，而磨了數模型愛好者，而喜以女性為英雄主的作風亦使他在動界擁有突出地位。《維納斯所記》（異形來訪者》（暴走獵人》六六

及 畫角他無型於之。畫構充之一界，畫龍，高里安影

際却為再創新猷感到迷茫。

黎海珊的粗線條形象逐



麼是「○○部」？

做嗎？既然條件是不可能的，以另一種可行性較大的方法——「○○部」，這個概念，也許可以使人們在短時間內，製作和發展有條不紊地為「○○部」這片的名單。剛和他在某酒店茶聚，談起「○○部」的用途，他聽了很高興，說：「好，我接着，我便把某類影片」

「○○部」的用途，是類影片片要有

意和看法。吳天明和我的這樣，運送也有信心。」

中華人民歷史的完整啫咕為某人、某事在中共建立指導故事片三

「○○部電影是為什麼？」

「○○部」的用途，是類影片片要有

意和看法。吳天明和我的這樣，運送也有信心。」

中華人民歷史的完整啫咕為某人、某事在中共建立指導故事片三

「○○部電影是為什麼？」

結果，在這二〇〇部影片中，看法有不同意見的不超過十部，（二）部名片我心中有底了，共和國成立四十年，作為一個階段，而且按照人們有按章數動作總結、紀念的習慣，那末，概以來四十年，共拍攝影片（千部左右，從中選出具有代表的，是有一定意義的，（三）部，也有也許，依然是按人

列孚

壓的舉數總會予人一定的完整望獲得同樣是完整的概念。基也不能免俗。

當然不止故事片，尚有紀錄動畫片和戲曲片等。而且，中間有特色的，不過，連電影片場也能，故事片顯然比其他影響得多。因此，這「名片」是故事片，並無貶低其他種

（四九）八九大陸名片



坊間報攤的漫畫連環圖五花八門，本地出品與舶來貨紛呈，廣泛地成了民間通俗讀物。一次在戲院中，筆者前排六、七個青少年，每人手持一卷，利用電影放映前時間翻閱；另一次乘坐搭小巴，三位青年先上車，湊巧都拿著同一本漫畫，可見此類讀物的普遍性。

大概由於漫畫連環圖的通俗吸引，越來越多電影製作也採用漫畫形式，把人物和情節拍得誇張神奇，不少新舊漫畫作品搬上銀幕，漫畫與電影兩種本來迥異的藝術範疇，時下表現手法顯著地互相仿效。

五十年代末期，本港流行許冠文（不是影星許氏兄弟大哥）的漫畫《財叔》，深受小孩喜歡，現

時年屆中年的讀者不免仍有懷舊之情。由石川品兼主演的《財奴之橫掃千軍》，便把時光倒流至清末民初時期，生動地活現了漫畫迷魂陣中的情景。

故事講述溥儀成了日本人控制的傀儡皇帝，在東北成立「滿洲國」，石川扮演曾經當兵的中國財奴，發現日軍用毒氣殺害中國人，決心投軍報國，卻因年老被拒，便獨自行動，潛入皇宮，不料跟抗日軍朱先、女間諜張淑堂等人相逢，聯手跟張家輝演的日軍將領及高麗紅扮演的日女諜川島芳子鬥爭，摧毀日軍毒氣基地告終。

作為《漫畫迷魂陣》這個題材在今天顯然失去現代感，自然缺乏時下流行漫畫的情趣，但是作為蛻變舊情，影片落本製作，拍攝認真，導演徐克與小東充分利用漫畫手法，拍成一部拍過頭腦電影，仍然做到熱鬧惹笑。

影片劇情當然大話西遊，充滿幻想，例如財奴爆炸燬，大水撞

中中敵機；飛機墜身懸峭壁，全靠抓住一條小蛇才活命，這種奇景只能出現於漫畫中，效果誇張。

張學友與元奎飾演一對江湖大哥，作對鬥氣，逐漸邪邪歸正，加抗日行動，轉變比較自然。張學友與川島芳子高麗虹烏龍龍會，引上床上下連串戲會戲耍，特別諧趣；一對情侶落入多人手中，搞出反覆誤解也很風趣。石天的財叔扮相留着羊羊毛鬚，戴麝帽、架黑框眼鏡，手舞大刀，老當益壯；其他人造型也甚傳神。本片戲劇性較單薄，劇力不夠緊張，吸引力不強，最見心思的還是美工設計和攝影，構圖富於漫畫味，段落轉折加插動畫，使觀眾加強觀看連環圖的感覺。

1992年12月10日

阿倫以前演戲，觀眾每次見他出場便笑，總覺得他不似在演戲，只是在玩耍，在舞台上與觀眾聊天，因此大家都不信服他在電影裡的角色。

陳可辛拍《雙城故事》，找阿倫來演他自己，但要加上戲劇效果。在未看戲之前聽陳可辛說：“阿倫演得非常好，而且感情控制奇佳，當我需要他感動到有眼淚的時候，他不必花時間去製造眼淚，開機聽他的眼淚便來了。另一場戲是他與張曼玉（張曼玉）重逢，我先拍阿倫的一面，美姐在鏡頭外與他做反應，一開機他的感情便到，

「我的菲林亦拍完，他是好到不得了，是不必NG的，我一叫「咳」，美姬擡上前抱着他，為他那一個鏡頭歡呼，拍這個戲阿倫令我十分感動！」

導演非常喜歡阿倫的戲，而別人卻認為志偉在這個戲裡更加出色。其實志偉和阿倫同樣出色，他們和陳可辛合作了一個非常出色的文藝片，一部講友情和愛情的文藝片，這是他們的願望，能夠有這麼好的反應，三個人都感到開心。

阿倫是歌星，但卻很希望成為好演員，因此他很用心地拍陳可辛這個戲。為了這個戲我特意去戲院看，是想知道觀眾看阿倫這個戲還笑不笑？他們仍然笑，但只笑劇中輕鬆的部份，笑中間的一些有趣的對白，感覺得到他們已不再特意的笑阿倫演戲了。

而且一如陳可辛所說，阿倫這部戲是年來演得

1最好的一部，又如王晶所說：“阿倫的形象親切，他最好演他自己。”果然他們都很有眼光，阿倫開始可以認真真地演戲而讓觀眾接受下來了。