

唐詩文

後赴日本東京美術學院深造，又曾向法國人學素描，融匯中西。既繼承了中國水墨畫的傳統，又吸收西洋畫及日本畫的造型、光暗和渲染效果，特別是接受京都派竹內樗塵等的技巧。二十年代，高氏又創喜馬拉雅山寫生。返國後創辦了近代中國最早印行美術作品的審美書館。乃弟奇章亦曾留學日本，師事東洋名畫家田中賴璋，並隨兄長學藝。高奇章擅於將水色相混，以取得色調深淺的自然變化，把情韻融入敘述性的畫作中。陳樹石亦是居唐門人，曾辭問高氏昆仲出版畫集。陳氏也曾在日本深造畫藝，與何香凝、經亨頤等合組藝友會畫社。其藝術主張與高氏兄弟相同，而畫風更加秀麗開雅。二高一陳志同道合，共創畫壇新風，被稱為「嶺南三傑」。高劍父兄弟除了創作之外，還致力美術教育，培養

少昂在滬開辦嶺南畫院，門生遍佈海外，如香港的趙世光父子、徐嘉熹、台灣的歐豪年，以及北美的黃磊生、曾志鑑等。楊善深的愛徒黃魯、劉偉雄等也在海外揚名。關山月、黎雄才則在大陸從事創作和教學，弟子不少。現在，海內外已出現大批第四、五代的傳人。

嶺南畫派門人分佈世界各地，廣州、香港、台北的嶺南畫家較為集中，三地不時舉辦專題展覽、研討會和出版畫集等，也有互相交流，例如九〇年台北舉行的「嶺南畫派源流大展」，便集合了海內外幾代門人的作品展出。在海外，則有在紐約的「嶺南畫派」，經常舉辦畫展，在加拿大多倫多、溫哥華的中華文化中心擔任美術導師的，也以嶺南畫派傳人為多，弟子中不乏洋人。這樣，嶺南畫派又向外國建立了發展地盤了。

郎周

名爲「珠穆朗瑪峯」，引起學商界注意。爲了對比事考

的皇室成員包括天皇、皇孫、皇女、皇孫等，都是有名無姓，如當今天皇名叫明仁，德仁、文仁等。但平或入贅皇室則屬例外，所以有姓。川島紀子，文仁之妻。

至有名無姓？那是六皇尊奉爲神，不是有姓。而在明治維新之前，一般日本平民也是沒有姓的，只有貴族才獲天字、諸侯封賜家姓、官職、爵位，權充姓氏用途。一八六八年以後，由於日本政府實施戶籍法，爲了方便登記戶口，才准許平民有姓。但是天皇及其直系家族却不在此籍法的管轄範圍之內，所以至今仍然無姓。不過，日本的皇子皇孫到有宮號，例如現時的日本儲君德仁，宮號叫做「浩宮」，皇叔（已故日皇裕仁之弟）叫做「三笠宮」等。

白史。

89 East Pender Street, Vancouver, B.C. V6A 1S9
Tel: (604) 684-3563

營業時間：上午七時半 至晚上十時（逢星期二休息）

電話：876-9602

週到。