

Dans la Capitale

On est à couvrir le marché de la basse-ville en tête.

Il n'y avait que cinq ou six voitures au marché de la haute-ville ce matin.

On a commencé, hier, à poser la toiture de la nouvelle sacristie de l'église Ste Anne.

On fait actuellement la pose d'un trottoir neuf sur la rue Wellington en face des nouveaux bureaux publics.

Le capt. E. Beaupré a été nommé surintendant des bateaux de la compagnie de navigation du St Laurent.

Ceux qui désirent acheter du coton blanc à une réduction de 25 pour cent doivent aller chez Pigeon, Pigeon et Cie.

Achetez le pain de Turnbill Bros., 862, rue Rideau.

Le thermomètre à 10,10 h. a. m. marquait 71°, à 11,15 h. a. m. il marquait 69°, chez N. G. Young, rue Sparks.

La photographie des dragons de la Princesse Louise, est en exposition dans la vitrine de C. Anderson, rue Sparks.

M. E. Crépeau, avocat d'Arthabaskville, est arrivé hier à Calédonia Springs, où il passera quelques jours.

Reduction de 25 pour cent sur le coton blanc chez Pigeon, Pigeon et Cie. Profitez de cette occasion extraordinaire.

Les funérailles de l'infortuné Young, victime de l'accident de samedi, sur le chemin de fer, ont eu lieu hier.

Les funérailles de l'enfant de M. Favreau, gardien de la station du feu No 5, ont eu lieu hier, à la Basilique, au milieu d'un long cortège de parents et d'amis.

John Peters employé à la fonderie de Stewart et Fleck, au Flat, qui s'est écrasé la jambe il y a quelque temps, prend un peu de mieux.

La compagnie de Téléphone d'Ottawa, a présenté une pétition au conseil de ville de Hull, pour mettre des poteaux dans cette dernière ville.

M. Cummings offre \$100 de récompense à quiconque donnera des informations au sujet des auteurs de l'attentat sur son fils le 10 juin dernier.

Un pauvre infirme, privé de ses jambes, sollicitait l'annone des passants, sur le pont Duffren, ce matin, malgré les défenses à ce sujet.

Une voiture, chargée de bois, a été renversée, sur le marché By, ce matin, le conducteur et le cheval n'ont eu aucun mal, mais la voiture a été beaucoup endommagée.

Les plus belles photographies chez J. B. Doron, No. 569, rue Sussex, coin de la rue Rideau.

MM. Pigeon, Pigeon et Cie viennent d'acheter d'une manufacture un grand lot de coton blanc (job) valant 10 cts, qu'ils vendront sous peu à 8 cts la verge. Avis aux intéressés.

Sur la déclaration de MM. Carson et Smith qu'ils avaient envoyé en dehors de la ville le pétrole qu'ils avaient en magasin, M. le juge O'Gara a renvoyé la plainte.

M. le capitaine Goulet, d'Aylmer, dit que des feux de forêts font ravages à Sandpoint, Constant Creek et sur la rive Sud du lac des Chènes. Il dit que la perte est considérable.

Une maison en bois appartenant à MM. Conroy et frères, aux rapides des Chènes, a été détruite par l'incendie, hier. Elle était occupée comme magasin d'épicerie par M. Madore qui perd la plus grande partie de ses effets.

Les plus belles photographies chez J. B. Doron, No. 569, rue Sussex, coin de la rue Rideau.

Le comité des finances du conseil de Carleton, à sa dernière séance, a ouvert les soumissions pour l'achat de \$20,000 de débris de la banque de Québec offrant 108 1/2 a été acceptée.

On vient d'acheter un magasin de M. J. Errat deux magnifiques sets de salon d'une valeur de \$100 qui seront deux principaux lots du bazar St Anne qui s'ouvrira le 8 août prochain. Qui gagnera l'un ou l'autre de ces sets ?

Une bonne servante trouvera de l'emploi dans une famille canadienne où il n'y a pas d'enfants. S'adresser 201, rue Albert ou à ce bureau.

M. Robert Klock, junior, de la société Klock & frère, rapporte que le feu a causé des dommages considérables dans les forêts du haut de l'Ottawa. Les concessions forestières de MM. Klock n'ont rien souffert et tout danger de nouveaux ravages paraît maintenant éloigné.

Les frères de la doctrine chrétienne, qui dans le moment sont en retraite à Longueuil, sont attendus à Ottawa vendredi.

On est à réparer l'escalier qui de la terrasse du Gouvernement conduit au chemin des amoureux, près de la rue Vittoria.

MM. Pigeon, Pigeon et Cie viennent d'acheter d'une manufacture un grand lot de coton blanc (job) valant 10 cts, qu'ils vendront sous peu à 8 cts la verge. Avis aux intéressés.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

On expose dans les vitrines du magasin de M. W. O. Mackay deux superbes cadres représentant une vue de l'Exposition de 1889 à Paris à vol d'oiseau et une autre vue des principaux monuments de la ville et surtout celui qui fera l'ornement du Palais de l'Exposition. Ces deux gravures attirent l'attention des passants sur la rue Sussex.

GRANDE VENTE SEMI-ANUELLE AU COMPTANT D'UN SURPLUS DE STOCK DURANT CE MOIS BRYSON, GRAHAM & CIE

Table listing various goods and their prices: BON COTON JAUNE 3 CENTIMS, INDIENNES, GRAND ASSORTIMENT 4 1/2, BONS COTONS BLANCS 5, LAINAGES PESANTS 10, MEILLEUR SHIRTING, 30 POUCES 12 1/2, MAPES 15, CACHEMIRE NOIRS 15, TWEED PESANT TRES-FOOT 25, PANTALONS EN TWEED POUR HOMMES \$1.00

ET 300 PAIRES DE COUVERTES BLANCHES, TOUT LAINE, ACHETÉES EN JOB VALANT \$4.00 POUR \$2.25.

BRYSON, GRAHAM & CIE., Nos. 148, 150, 152 et 154, Rue Sparks.

AUX ENTREPRENEURS DE PONTS

Le Soussigné recevra jusqu'à mercredi, le 18 juillet 1938, à midi, des soumissions pour la superstructure (fer ou acier) du pont de la rue St. Patrice.

ATELIERS TYPOGRAPHIQUES

"CANADA."

JOURNAL QUOTIDIEN ET HEBDOMADAIRE BUREAUX 414, 416 RUE SUSSEX, ATELIERS 116, RUE ST PATRICE OTTAWA

On exécute à ce bureau TOUTES SORTES D'IMPRESSIONS TELLES QUE :

BLANCS POUR AVOCATS, Déclarations sur compte, Déclarations sur billet, Demandes de plaider, Comparutions, Subpoenas, Affidavits, Oppositions, Fiat, Inscriptions

POUR NOTAIRES

Contrats de vente, Contrats de mariage, Blancs de billets, Procurements, Quittances, Transports, Procès, Obligations, etc

LE TOUT SUR BON PAPIER ET A DES PRIX TRÈS BAS

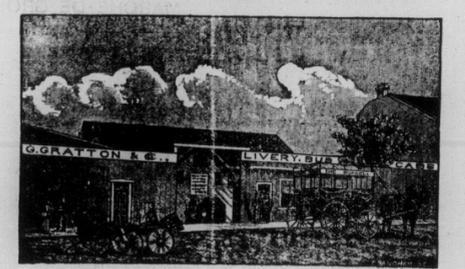
Les ordres envoyés par la Poste reçoivent une attention toute spéciale et sont exécutés sans délai.

ABONNEMENTS :

EDITION QUOTIDIENNE Un an pour la ville \$4.00, " En dehors de la ville \$5.00

EDITION HEBDOMADAIRE Un an \$1.00, " Trimestriel \$0.30

Hourie de louage d'Ottawa.



G. GRATTON, - Propriétaire 68, Rue Queen, Ottawa.

P. S.—Communication téléphonique (Wallace & Bell) Tous ordres exécutés promptement.

TOUTES SORTES DE :

Foies, Meubles, Vaiselles, Verrerie Chinoise, Marchandises de Fantaisie, Meubles en Sautie, Argenterie, Plaque, Coutellerie, Mirrors, Horres de Fenêtres, Extension pour Rideaux, Voitures d'Entants, Véloceps, Chaises, Tables, Frelats, Gravures, Etc. Toutes les Marchandises requises pour meubler une maison en complet, à la Saitie de Verité.

532 & 534 RUE SUSSEX, JOSEPH BOYDEN.

GEORGE PHILBERT, Peintre d'Enseignes et de Maisons

Coin des rues Dalhousie et St Patrice

DECORATEUR DE SALONS, CHAMBRES A DINER, ETC., PEINTURES A FRESQUES ET DESSINS D'ORNEMENTS DE TOUT GENRE.

30,000 ROULEAUX DE TAPISSERIE VIENNENT D'ETRE REÇUS.

Ouvrage exécuté avec promptitude et fait dans les derniers goûts

Canadian Bank of Commerce, AFFAIRES GENERALES DE BANQUE. DEPARTEMENT D'EPARGNES.

Traites sur la Colombie Anglaise et San Francisco. SCRIPS des Territoires du Nord-Ouest. R. GILL, Gérant.

AUX ENTREPRENEURS

Des soumissions sont reçues par le soussigné jusqu'à 4 heures VENDREDI le 22 courant, pour l'érection d'une EGLISE EN PIERRE SUR LA RUE GAMBELLAND.

Chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque de banque accepté à la payable à l'ordre de "Sa Grandeur Mgr l'Archevêque Duhamel," égal à cinq pour cent du montant de la soumission, qui sera confisqué si le soumissionnaire refuse d'accomplir les conditions de son contrat après un avoir été requis.

Si les soumissions ne sont pas acceptées le chèque sera remis.

On devra fournir des sûretés pour la due exécution du contrat.

Le plus basse ni aucune des soumissions ne seront nécessairement acceptées

Un an \$1.00, " Trimestriel \$0.30

FEUILLETON DU "CANADA."

LE CONDAMNE A MORT

PREMIERE PARTIE VI

Là dans ce cloître, était assise une vieille femme sur un banc de bois ; sa grande taille sèche était prise par une robe noire ; un petit chapeau noir lui serrait les épaules ; un bonnet, également noir, lui prenait la tête jusqu'au milieu du front, et donnait je ne sais quelle impression de sauvagerie au visage bronzé, couvert de petits rides, aux yeux noirs, brillants d'une lueur ardente.

C'était la vieille Lauriot. Quand elle vit le boucher garrôté, entre les deux gardes, elle se leva toute droite, avec une exclamation sourde...

Lauriot tressaillit, releva les yeux et l'aperçut...

Alors un tremblement le prit. Il devint très pâle...

—Quelle est cette femme ? interrogea M. de Valtemare et que demandait-elle ?

La vieille dit à voix basse, montrant Lauriot :

—Je suis sa mère...

Et le juge aux gardes :

—Vous n'auriez pas dû la laisser monter...

Pardonnez-moi, monsieur le juge d'instruction, fit l'un d'eux, nous l'avons prise pour un témoin et nous allons lui demander sa lettre quand vous avez sonné...

—Que désirez-vous ma bonne femme ?

—Embrasser mon fils... apprendre pourquoi on le retient... il n'est pas méchant... Il n'a rien fait... il n'a tué personne...

—Qu'en savez-vous ?

—Oui, je le sais bien, puisque c'est mon fils...

M. de Valtemare eut un geste d'impatience.

—Allons, dit-il, nous n'avons pas de temps à perdre.

Mais Lauriot toujours très pâle, semblait cloué sur place.

Les quatre poings des gardes s'abaissèrent sur son cou et le forcèrent à avancer...

Alors la vieille eut un cri farouche et se jeta sur lui, les bras tendus, le visage contracté.

—Ne le frappez pas, puisqu'il n'a rien fait...

Et avant qu'on put la retenir, elle se collait à la poitrine de Lauriot et l'étreignait de toutes ses forces.

Mon fils, mon pauvre fils... murmura-t-elle.

Le juge dit :

—Baissez-la !

Les gardes la prirent par les bras et brutalement la détachèrent. L'effort fut tel qu'ils firent craquer ses poignets.

—Malheureux ! dit le boucher.

Et se tournant sur lui-même comme un serpent, il cassa les cordes qui le retenaient, aussi facilement qu'un enfant eût brisé une baguette de coudrier.

Les gardes, un moment effrayés, reculèrent.

—F