

B.F. KEITH'S THEATRE OTTAWA

SIX ACTES DE VAUDEVILLE KEITH-ALBEE SOIREE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN à 11.15 hrs. précises. Semaine de Gala pour la semaine du Jour de l'an

RAYMOND'S BOHEMIANS

avec Dolly Annette et Ina Paul et un quartette masculin dans un mélange de musique et de danse.

GENE BARNES dans "GETTING A TICKET" Par Eddie Canter.

Burke, Walsh et Nana "ILS SONT DROLES" Présentant une nouvelle sorte de chant et de danse.

NAOMI RAY et EDDIE HARRISON dans "On the Links"

Murray et Charlotte dans "JUST LAUGHS"

Hollaway et Austin "AMUSEMENTS PAR FILS"

SUR L'ECRAN

JACKIE COOGAN dans **OLD CLOTHES**

Un autre succès du jeune artiste semblable à "The Rag Man" Fables d'Esopes, Comédie, Nouvelles Hebdomadaires du Keith.

Représentations continues, 1 à 11 p.m. Matinées: 15-30c, Loges 40c Soirées, 40-60c, Loges, 75c Vaudeville: 2.30, 5.30 et 8.30 p.m. Grand sujet: 1, 4, 6, 4, 5 et 10 p.m.

SOIREE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

Commençant à 11.15 précises.

Grande scène de cabaret et amusements de nuit. Présentant des artistes étrangers et locaux.

CONCOURS D'AMATEURS

Dix prix en argent. Billets maintenant en vente au contrôle.

Chronique Musicale

MANUEL DE MUSIQUE QUI PLAIRE LE ROMAN

Un manuel de musique, le troisième d'une série préparée par la Fédération Nationale des Cercles de Musique des Etats-Unis, vient de sortir des presses de la société Oliver Ditson sous le titre de "Instruments de Musique", par Edgar Tiltman Kelly.

Ce volume contient dans ses deux cent trente pages, une masse de renseignements qu'il était impossible de trouver, avant ce jour, ailleurs que dans les encyclopédies musicales. Sa lecture surprend dès le début ceux qui le parcourent même s'ils ne possèdent aucune prédisposition en vers le sujet.

L'histoire, la philosophie, l'art, la science, s'y unissent en une manière toute fascinatrice qui en rend la lecture aussi intéressante que celle d'une nouvelle dramatique.

M. Kelly qui pour des années a écrit pour le bénéfice des associations musicales de la plus haute envergure a acquis une expérience qui lui donne un fonds de renseignements à nul autre pareil sur ce continent. Ses vastes connaissances lui ont fait inclure dans son oeuvre des passages historiques et scientifiques que nul autre musical aurait songé à écrire.

Ce volume continue l'oeuvre commencée par le viceseur Gearkens dans son volume, "Les principes fondamentaux de la musique", qui a été poursuivi dans le volume du professeur Daniel Gregory Mason dans son livre "Du chant à la symphonie".

Comme ses prédécesseurs le livre de M. Kelly doit servir de manuel dans toutes les classes d'études musicales organisées aux Etats-Unis sous la direction de la Fédération.

Il est intéressant de noter que la Fédération est actuellement présidée par Mme Kelly, mais le manuel a été conçu et son canevas

préparé il y a déjà trois ans alors qu'il n'était encore nullement question de l'élevation à la présidence de l'épouse de l'auteur.

Le cours de musique de la Fédération comporte trois années d'études, chacune ayant son manuel distinct. "Les époques du progrès musical", par le professeur Clarence D. Hamilton sera le quatrième et dernier volume de la série et verra le jour vers la fin de 1936.

A PROPOS DE VIOLONS

Les archets et les violons sont, comme les bottes et les habits, manufacturés de grands diversités. Il est très important pour l'élève en musique de posséder un violon et un archet de grandeur convenable. Un violon trop grand ou un archet trop long font que l'élève acquiert nombre de postures et de mouvements fatifs.

Les marchands de musique gardent généralement en magasin des violons de diverses grandeurs, quarts, demies, trois-quarts, sept-huitièmes et pleine grandeur. Le violon de grandeur sept-huitièmes est connu comme le violon des dames, il est très peu différent du violon pleine grandeur et à première vue peut à peine en être distingué, mais il est plus convenable pour les violonistes du sexe faible dont les bras et les doigts sont moins longs que ceux des hommes. Lorsque cet instrument est de bonne facture ses tons sont tout aussi purs et riches que ceux du plus grand instrument.

L'on manufacture quelquefois, à ordre, des instruments moins grands que les quarts et destinés à l'usage de tout jeunes enfants. Ces instruments bien qu'étant plutôt des jouets que de véritables violons, n'en sont pas moins d'un usage pratique et servent souvent aux acteurs de vaudeville dans des scènes amusantes.

THEATRE

EVENEMENTS DRAMATIQUES ET MUSICAUX

MUSIQUE

VUES ANIMEES, VAUDEVILLE, RADIO, ETC.

UN DES PLUS BEAUX PROGRAMMES DE LA SAISON A L'IMPERIAL

Les habitués du théâtre Impérial auront le plaisir de revoir "Rex", le roi des chevaux de l'ouest, dans "Black Cyclone", film qui sera à l'affiche de ce populaire lieu d'amusements à partir de demain et pour toute la semaine prochaine. Fred Jackson, qui a déjà dirigé la production "The King of Wild Horses" dont tous ont entendu parler si avantageusement, s'est occupé lui-même également de "Black Cyclone", qui a fait encore plus sensation. Les principaux interprètes en sont Kathleen Collins, Quinn Williams et Christian Frank.

"Rex", le cheval sauvage chassé du troupeau, déchaîné, indompté et cependant maître de tous ceux qu'il surveillait et dont le coeur soupirait après un compagnon pour partager ses domaines de la solitude — et que les hommes ont appelé "Black Cyclone". Il avait la mort dans ses sabots — mais une fleur d'amour dans les yeux. Les hommes l'appellent "Black Cyclone", tant il était sauvage, intrépide, indomptable. Epris de sa "dame", il lutta pour elle



Une scène avec "Rex" le cheval sauvage dans "Black Cyclone" au théâtre Impérial à partir de samedi le 26 décembre et toute la semaine prochaine.

Voyant la position de son maître, Rex offre son large dos, que Jim avait essayé plusieurs fois, sans succès, à monter. Mais maintenant Rex est docile et veut porter cette charge. Comme le vent il traverse les plaines de sauges — aucun cheval du monde n'aurait pu dépasser ce démon — ce cyclone noir. Alors, quand il vit que Jim gagnait dans sa lutte corps à corps avec le méchant, Rex s'enfuit combattre le Tueur, qui avait trouvé la Dame et venait pour la réclamer. Pour la première fois dans sa vie, le Tueur fut défait!

L'ADRESSE D'UN CHEVAL EST TRES IMPORTANTE

LA DISPARITION D'UN ANIMAL ACTEUR EST CAUSE D'UNE RECHERCHE DANS LA VILLE PAR LA CIE DE FILM.

"Dynamite", fit presque manqué la nouvelle production Metro-Goldwyn-Mayer de Jackie Coogan "Old Clothes", qui sera à l'affiche du théâtre Keith pour la semaine prochaine.

"Dynamite" était perdu, et devait être retrouvé avant que le travail put commencer, pour la production. Aucune scène de l'extérieur ne pouvait être prise sans lui. "Dynamite" est un vieux cheval de course qui joua un rôle comique de



JACKIE COOGAN in "OLD CLOTHES"

grande importance dans le récent succès de Jackie Coogan, "The Rag Man", et depuis sa retraite du turf a été attaché à la voiture d'un vendeur de jonques de Los Angeles. Le vieux cheval fut relevé de ses services dans les vues en août dernier quand Jackie eut complété sa vue, et quand la compagnie le voulut pour "Old Clothes", on ne put le trouver nulle part.

Des garçons, des assistants directs et tout le personnel assistant dans la compagnie Coogan se mirent à la recherche de "Dynamite".

Le Directeur Eddie Cline s'arrachait les cheveux, pendant que le gérant de la production notait l'accroissement de la grosse dépense qui devenait de plus en plus élevée chaque jour que le cheval n'apparaissait. Finalement, la liste des vendeurs de jonques fut examinée à l'Hotel de Ville de Los Angeles et un examen fut fait de chaque chiffonnier, et "Dynamite" fut localisé, et la vue se continua gaiement. Eddie Cline admet qu'il aurait dû noter l'adresse de l'animal et confesse, mais à regret, que toute l'affaire fut "un cheval" sur lui. "Old Clothes" fut écrit spécialement pour Jackie par Willard Mack. Jack Coogan, sr, a surveillé personnellement la production. Dans la distribution on note Max Davidson, Lillian Elliott, John Crawford, Alan Forrest, James Mason et Stanton Heck.

La musique de Louis XIV exécutait le "Miserere" de Lully. Le roi était à genoux, et tenait dans cette gênante attitude tous les seigneurs de la cour. Il demanda à la fin du psaume au comte de Grammont: "Comment trouvez-vous la musique?" —Fort doucé à l'oreille, sire, mais bien dure aux genoux."

Pourquoi appelle-t-on belles-mères des femmes qui ne sont ni l'une ni l'autre?"

REX THE WILD HORSE in Black Cyclone

LA, SUR LE ROC SE TENAIT "LE TUEUR" A L'OEIL FEROCÉ, PIRATE, USURPATEUR! AVEC LA MORT CACHÉE DANS SES SABOTS CRUELS! VINT POUR ENLEVER LA COMPAGNE BIEN-AIMEE DU "BLACK CYCLONE!"

Tous les titres dans cette vue sont en français et en anglais. "Black Cyclone" attendait la venue de ses ennemis! A ses côtés se tenait "Lady" dont le toison blanche reluisait au Soleil comme la toilette d'une mariée! Comme elle adorait ce mâle! ce vaillant et royal "Black Cyclone" qui, tel une statue taillée dans l'onyx, avec un sang valeureux dans les veines, attendait l'oeil en feu l'attaquant furibonde du cheval, essayant de lui enlever sa "Dame". — Sa "Dame" qu'il avait conquise dans les plaines silencieuses de l'Ouest.

Une production de grand intérêt humanitaire et faisant appel au coeur et reproduite presque exclusivement par des chevaux et d'autres animaux.

Matinée: Enfants, 10c. — Adultes, 15c. Soirée: Balcon, 15c — Orchestre, 25c Plus la taxe.

Sur la Scène ROYAL STUARTS Champion danseur international.

IMPERIAL

TOUTE UNE SEMAINE COMMENÇANT SAMEDI, 26 DEC.



LA COMEDIE TIEN LA PREMIERE PLACE DANS LE PROGRAMME DE VAUDEVILLE KEITH

LES BOHEMIENS RAYMOND EN TETE D'UN SPLENDEIDE PROGRAMME DE SIX ACTES KEITH-ALBEE. — JACKIE COOGAN SUR L'ECRAN DANS SA DERNIERE VUE "OLD CLOTHES."

En tête du programme de vaudeville Keith-Albee au théâtre Keith pour la semaine du Jour de l'An est une compagnie d'acteurs habiles appelés les Bohémiens Raymond. La compagnie a à sa tête Dolly Annett et Ina Paul, deux interprètes de Tersichore dans toutes ses variations, et un quartette masculin. Ces artistes versatiles chantent bien, dansent bien et plaisantent bien. En effet, les Bohémiens Raymond offrent un mélange de chants, danses, comédie et mélodie qui peut être comparé favorablement avec aucun autre numéro de ce genre en fait de vaudeville.

Quand Eddie Canter était le principal comédien avec les Ziegfeld Follies une de ses représentations comiques était "Getting a Ticket". Alors M. Canter devint le comédien dans "Kid Boots" et les railleries ne furent plus alors un fait dans sa vie professionnelle. Cependant, "Getting a Ticket" était de la si bonne comédie qu'il refusa de le laisser de côté et c'est alors qu'il choisit Gene Barnes et Harry Hills pour jouer la pièce dans un acte de vaudeville. Les habitués des théâtres d'Ottawa aimeront sûrement cette représentation quand elle sera donnée la semaine prochaine par M. Barnes et son assistant. Tout comme il y a, est Jackie Coogan dans "Old

Clothes". Cette vue est la suite des succès précédents de Jackie dans "The Rag Man", écrit par Willard Mack, et est considérée par tous pour être la vue du petit artiste la plus humaine et la plus aimable. Les Fables d'Esopes, une comédie et les nouvelles hebdomadaires du Keith sont les sujets de moindre importance. La représentation annuelle de la veille du Jour de l'An au Keith promet de surpasser le splendide programme de l'année dernière. Le numéro de gala, qui commencera à 11.15 jeudi soir, sera représenté comme un cabaret dans la première partie, suivi "D'un concours de grande opportunité", dans lequel des amateurs locaux se feront concurrence pour des prix en argent. Les billets pour cette grande représentation sont maintenant en vente au contrôle, et les habitués sont avisés de réserver leurs sièges d'avance.

ELEGANT CAFE

145 RUE SPARKS

Pour le Dîner du Nouvel An

SERVICE SPECIAL DU DINER

\$1.25 COMPLET

12 à 2.30 — 5 à 8 hrs. p.m.

ORCHESTRE — SERVICE

Courtoisie et entourage charmant

Calendriers Gratuits.

Tables Réservées.

Tél. Q. 4824

National System OF Baking

139 RUE BANK ET 94 1/2 RUE RIDEAU

TARTES, CUSTARDS ETC.

GATEAUX

pour le Jour de l'An

M. GUSTAV

Gérant du Dépôt

La maison de

C. M. CORDASCO

Spécialiste Exclusif

Etrangers, Municipal Edifice Marcell Trust

MONTREAL

Vertical advertisements on the right edge of the page, including "EXIGEZ", "Bière et", "BRAI", "Nos sincères souh...", "nos clients de 1925", "nos clients de 192", "HEUREUX", "TH...", "Ottawa Ele...", "35 RUE S...", "PAPIER A CONSTRUCTION ET MATERIAUX A COUVERTURE", "Cruise B...", "COUVREURS I...", "95 Ave. Broadview", "Une Intéressa...", "Gratis sur...", "LES détenteurs d'obligat...", "mentales françaises, et", "étrangers trouveront", "dans la livraison de fév...", "CHANGE ETRANGER" qu...", "mois.", "Il vient de sortir de l'im...", "pression des obligations bel...", "qu'allemandes, attrichie...", "Une revue des développ...", "que à l'étranger est une...", "liste.", "Notre Service des Statist...", "météorologiques d'une obligat...", "ques de faire beaucoup d'...", "Nous serons heureux d'insc...", "de ceux à qui nous avons...", "Il ne vous engage à rien et...", "les portes de la prospérité".