

Centro de artes - temporada boyante

Desde el 1 de setiembre de 1973, con el Coro del Ejército Ruso, hasta la terminación de la temporada, con el Ballet Bolshoi, el Centro Nacional de Artes habrá dado más representaciones con una audiencia mayor que en otras temporadas. Solamente en marzo hubo 63 espectáculos sin incluir matinés estudiantiles privados.

El Centro mezcla el contenido de sus programas, incluyendo artistas canadienses, atracciones internacionales y producciones "internas" para descubrir talentos. La temporada 1973-74 mantuvo este equilibrio con resultados económicos satisfactorios.



Giselle, por el Ballet Nacional de Canadá.

Música

La temporada se inauguró con un concierto recital de Albert De Klerk con la Orquesta NCA utilizando el órgano Flentrop, regalo de la comunidad canado-holandesa. Otra actuación importante fue el estreno mundial de *Elegía para Orquesta* de Tadeusz Baird encargada especialmente para la celebración del 5° centenario de Copérnico. Además de las actuaciones de la Filarmónica de Leningrado, Sinfónica de Toronto, la Orquesta NCA dio conciertos en los que participaron solis-

tas de fama internacional y directores invitados, entre los que se encuentra el pianista Vladimir Ashkenazy, quien hizo aquí en Ottawa su *debut* norteamericano como director de orquesta.

Tras su segunda gira al Oeste de Canadá, la Orquesta NCA hizo otra por Ontario y dio tres conciertos en Estados Unidos, uno de ellos en Washington, D.C. terminando sus series regulares el 16 de mayo con la *Novena Sinfonía* de Beethoven, bajo la batuta de Mario Bernardi.

Teatro

Esta ha sido una temporada teatral exitosa con obras clásicas y teatro internacional, tales como Kathakali de India, el Teatro Negro de Praga y la comediante Anna Russell. La temporada se inició con dos producciones de rotundo éxito: *You Never Can Tell*, del Festival Shaw y la *Doceava Noche*, presentada por la Compañía Teatral NCA. En marzo, la Real Compañía Shakespeariana de Gran Bretaña presentó la *Corona Hueca*. La temporada se clausurará con *Casa de Munecas* de Ibsen, presentada por el Teatro Playhouse de la Colombia Británica y *Las Trapacerías de Scapin* de Moliere y *Edipo Rey* de Sófocles, presentadas por el Teatro Citadel de Edmonton.

La Comedia Francesa terminó su



El Enfermo Imaginario, por la Comedia Francesa.