

RICHARD WAGNER ET ALEXANDRE DUMAS.

Richard Wagner avait l'habitude de recevoir ses visiteurs dans des costumes moyen-âge qu'il portait toujours lorsqu'il composait. Alexandre Dumas, allant le voir un jour, s'amusa fort de cette mascarade :

— Vous voilà tout habillé pour jouer les Gessler, dit-il, riant de son bon gros rire.

Cette gaîté ne fut pas précisément du goût de l'auteur du *Tannhauser*. Malgré cela, dans un de ses passages à Paris, Wagner alla rendre sa visite à Alexandre Dumas.

Celui-ci le fit attendre assez longtemps ; enfin il apparut, vêtu magnifiquement d'une robe de chambre à fleurs, coiffé d'un casque à plumes, avec une ceinture de sauvetage en liège et des bottes de dragon. Ah ! quelles bottes !

— Pardonnez-moi, lui dit-il majestueusement, de me présenter à mon tour, dans un costume de travail. Je ne saurais rien faire sans être ainsi habillé. La moitié de mes idées est logée dans ce casque et l'autre moitié dans mes bottes, qui me sont indispensables pour écrire mes scènes d'amour.

EST-CE UN TÉLÉPHONE ?

On lit dans le *Calendrier historique et patriotique des Français, pour l'année 1783* :

Dom Gauthey, cistercien, a fait une machine avec laquelle on peut se faire entendre à cent lieues de distance.

J. ALCIDE CHAUSSÉ.

