

Middleton, Rowley, Greene, Massenger, Webster et Marston. Aiguillonnés par la lutte et, plus encore, par le besoin de vivre de leur plume, ils produisirent des œuvres hâtives et échevelées, mais pleines de beautés originales et en harmonie avec le génie populaire et national. Le plus remarquable d'entre eux est Christophe Marlowe, prédécesseur immédiat et modèle de Shakespeare. Il tira de son propre fond « le juif de Malte », où la jalousie et la cruauté sont peintes sous les plus affreuses couleurs. Réaliste avant la lutte, Marlowe fait exclusivement appel, ici comme dans ses autres drames, à la douleur physique pour émouvoir. De cet amas d'horreurs peintes en tons criards, en termes forcés et presque sauvages, le génie moins déréglé de Shakespeare a tiré presque un chef-d'œuvre. Le « Faust » de Marlowe est encore une tragédie pleine de vie, de philosophie et de foi, en comparaison de laquelle l'œuvre de Goethe n'est trop souvent qu'une pâle abstraction et une nuageuse énigme. Enfin, « Edouard III », qui a servi de modèle à Shakespeare pour ses drames historiques, complète la liste des meilleures œuvres de Marlowe.

Ainsi donc, à l'époque où Shakespeare arriva à Londres, c'est-à-dire en 1586 ou 1587, il trouva des Intermèdes ou pièces bouffonnes, des drames classiques méthodiques et ennuyeux comme toutes les mauvaises imitations, des comédies de cour allégoriques et quintessenciées, enfin, des drames poétiques, originaux, pleins de passion et de mouvement. Il n'a donc rien créé. Mais renonçant à peu près complètement, par un choix déterminé et conscient, au genre classique, il a transformé, unifié tout le reste et consacré la révolution qui a doté l'Angleterre de son théâtre national.

A. GAUDEFROY.

A propos de 1837

QUELQUES MOTS D'UN TÉMOIN OCULAIRE

(Pages inédites.)

En 1837, je retournai au Collège de Chambly. A la fin de la retraite la communion nous fut donnée par Monseigneur Bourget, alors coadjuteur de Monseigneur Lartigue. Cependant ces joies du cœur furent troublées le même jour par les menées furibondes des Patriotes de 1837. Ce jour là M.