

tique : une partie de cire blanche, dissoute au bain marie, dans cinq parties d'essence de térébenthine.

Les vieux fers artistiques sont préservés de l'oxydation par l'enduit suivant : mine de plomb, $4\frac{1}{2}$ oz. ; ammoniacque, $\frac{1}{2}$ oz. ; huile d'olives, 1 oz. ; suif en branche, $4\frac{1}{2}$ oz. Faites fondre ensemble, puis appliquez.

En immergeant, tous les deux ans, les objets de fer et d'acier dans une solution de carbonate de soude, on les met à l'abri de la rouille.

NETTOYAGE DES PEINTURES

Délayez dans une quantité d'eau ordinaire de la colle de pâte, de manière à rendre celle-ci demi-fluide. Imbibez de ce liquide un tampon de laine et frottez en les taches, les traces de fumée, etc. Avant de laisser sécher, rincez à l'eau pure au moyen d'une éponge. Essuyez avec un linge blanc.

On enduit vos peintures de blanc d'Espagne mélangé à de l'eau chaude jusqu'à consistance de pâte. Frottez la surface, opérant vivement. Rincez à l'eau froide pure. Ce procédé est parfait pour faire disparaître les taches de graisse. — Il est entendu que nettoyage au blanc d'Espagne est applicable aux peintures claires.

La peinture s'enlève sur le verre en employant du bicarbonate de soude, qu'on fait dissoudre dans l'eau chaude : la solution doit être très forte. On lave les vitres avec cette mixture ; une demi-heure après, on frotte avec un linge sec.

Le chloroforme, mélangé à une petite quantité d'esprit d'ammoniacque, agit avec succès pour enlever les taches sèches de peinture sur le bois.

FOURNEAUX, FONTE

En ajoutant un peu de sucre et une cuillerée de vinaigre à la mine de plomb dont on frotte les fourneaux, on obtient un très beau poli.

On mêle encore à la mine de plomb pulvérisée de la pâte de farine et de l'eau où l'on a fait dissoudre de la colle forte.

Saupoudrez de sel les places du fourneau où vous avez répandu du lait bouillant, du bouillon ou tout autre liquide ou graisse : l'endroit sera facilement nettoyé et la mauvaise odeur combattue. — On fait bouillir dans une eau de soude les ustensiles sentant le poisson ou l'oignon.

ENTRETIEN DE QUELQUES AUTRES MÉTAUX

Le nickel terni se nettoie avec du rouge d'Angleterre ou de la craie mélangée avec du suif.

Avant de se servir d'une théière en métal anglais, y faire une ou deux infusions de thé, couvercle ouvert. Laissez-y refroidir l'infusion, puis jetez-la.

Les théières doivent être essuyées avec un linge fin chaque fois qu'on s'en est servi ; ensuite on

INDUSTRIE PAYANTE



Rocailleux. — Et combien ça vous rapporte-t-il cette musique ?

Barnabon. — Il y a des jours que ça ne rapporte rien du tout ; et d'autres jours le double de ça.

VOYAGE DE PLAISIR



Depuis un mois qu'on en parle ! Joyeux départ !



Et le retour donc !

les frotte à la peau de daim. — Lorsqu'elles ont été négligées, les frotter avec une flanelle imbibée d'huile d'olives, les essuyer soigneusement, puis les polir avec la peau à argenterie légèrement saturée de blanc d'Espagne. Quand elles sont tout à fait sales, en mauvais état, on les lave à l'eau chaude, puis on les frotte avec de la pâte à polir et ensuite avec la peau saturée de blanc.

L'argent est rapidement nettoyé avec une faible solution d'ammoniacque : une cuillerée à thé d'ammoniacque pour une tasse d'eau. La solution s'applique au moyen d'un chiffon.

Dans beaucoup de maisons, on fait bouillir les objets pendant cinq minutes dans de l'eau et du savon, et on les frotte doucement à la brosse pendant qu'ils sont chauds. On rince, on sèche avec linge extrêmement doux. Pour parfaire le séchage, on dépose les objets sur une toile chauffée.

Pour la vieille argenterie, il faut délayer du rouge d'Italie dans de l'esprit de vin et en faire une pâte molle. On frotte les objets avec cette pâte, on les essuie à la peau de chamois.

N. B. — Dans un ménage bien ordonné, il y a toujours trois à quatre peaux de chamois en service, chacune pour des usages différents.

ENTRETIEN DES COUTEAUX DE TABLE

Plonger un bouchon dans la poudre à

couteaux, frotter ferme les deux côtés de la lame. Achever de donner le poli avec un linge sec.

Le papier de sable blanchira les manches d'ivoire jaunies par l'âge. — On peut aussi protéger la lame d'acier du couteau avec une couche de cire ou de paraffine, et plonger les manches dans une solution de chlorure de chaux (chlorure, une partie ; eau, quatre) pendant un jour, plus ou moins. Lavez ensuite les manches à l'eau chaude et claire. Essuyez. Séchez.

Chauffez la lame pour enlever la paraffine ou la cire.

Une solution d'alun et d'eau peut encore être employée pour les manches pendant un jour ou trois. Lavez, essuyez, séchez. Ce dernier procédé est préférable si les manches ne sont pas très sales.

Pour polir les viroles d'acier, usez de poudre de mastic sur une roue de buffle humectée d'alcool. Les manches n'en recevront aucun dommage.

PETITES INDICATIONS

Une de mes amies qui ne peut acheter des bronzes, mais qui a désiré se former une collection de statuettes et de bas-reliefs en plâtre, pour posséder en sa maison des types de beauté immortels, a eu l'idée de faire perdre à ce petit musée de plâtre sa triste apparence en lui donnant une teinte de vieil ivoire. Elle fait dissoudre de la cire résineuse orange dans un peu d'esprit-de-vin pour ne pas produire un trop grand