

2^{ème} CONCERT DE M. POL PLANÇON

Le 26 février la salle Windsor voyait se renouveler le succès de M. Pol Plançon, la célèbre basse française, que le public a fêté et acclamé avec encore plus d'enthousiasme que jamais. M. Pol Plançon, dont la réputation est aussi grande d'un côté de l'Atlantique que de l'autre est l'un de ces chanteurs au talent merveilleux, à la voix captivante, que l'on ne se lasserait jamais d'entendre. Son magnifique organe, admirablement cultivé, est régi par une connaissance parfaite de la scène et du grand art du chant.

M. Plançon s'est fait entendre à New-York cet hiver, et nous retrouvons son nom dans tous les principaux programmes avec ceux de Pugno, Ysaye, Gérardy, Mesdames Melba, Nordica etc.

Incontestablement, M. Plançon est la plus puissante voix de basse qui existe. Ce grand artiste français est à peu près le seul au monde qui sache rendre d'une façon agréable les fines roulades écrites par Rossini pour voix d'homme. Comme chanteur de morceaux courants il n'a pas son égal. Absolument sûr du ton, de la nuance, Plançon possède en outre un talent très versatile. On le sent également chez lui dans toutes les écoles, de Mozart à Massenet. Il est admirable dans morceaux de Wagner, Meyerbeer, Donizetti et Gounod. Son Méphisto est certainement le meilleur que la génération actuelle ait jamais entendu à New-York. Chacune de ses apparitions à New-York a toujours été saluée par un public enthousiaste et toujours insatiable de l'entendre.

Nous espérons intéresser ceux de nos lecteurs qui n'ont pas eu la bonne fortune de l'entendre en publiant ci-dessous le programme de son dernier concert.

M. Plançon était accompagné de trois artistes, Madame D'Alvigny, MM. Hubert de Planck et Ernest du Dumaine.

1^{ère} partie.—Duo pour violon et piano : Rapsodie Hongroise, (Hauesser), MM. Ernest du Dumaine et Hubert de Planck ; Aria : Che farò senza, (Gluck) "Euridice" Madame d'Alvigny ; Piano : (a) Nocturne op. 27, No 2, (Chopin) ; (b) Capriccio, (Brahms) ; (c) Etude de concert No 4, (de Planck), M. Hubert de Planck ; Chant : (a) Chanson Laponne, (de Grandval) (b) Sérénade de Don Juan (Tchaïkowsky), M. Pol Plançon ; Chant : Ben Bolt, (Anglais), Madame d'Alvigny.

2^{ème} partie.—Piano : Rapsodie, No 2, (Liszt), M. Hubert de Planck ; Chant : Ballade : (a) Le Voyageur, (B. Godard) ; (b) Chant à boire antique, (Saint-Saëns), M. Pol Plançon ; Violon : Andante, (Max Bruch) "de la Fantaisie Ecossaise", M. Ernest du Dumaine ; Chant : (a) Thou art like unto a lovely flower, (Liszt) ; (b) Longing, (Rubenstein), Madame d'Alvigny ; Chant : (a) Sérénade de Méphistophèles, (Gounod) ; (b) En route, (Schumann), M. Pol Plançon ; Violon solo (a) Nocturne en mi bémol, (Chopin-Sarasate) ; (b) Mazurka, (Wienawski), M. Ernest du Dumaine.

En rappel M. Plançon a chanté : Si tu veux Mignonne, de Massenet ; Celle qui passe, de Geduge et Les Deux Grenadiers, de Schumann.

M. Pol Plançon repartira le 19 mars pour l'Europe où l'appellent de brillants engagements.

"Joseph," de Méhul, dont nous avons déjà parlé dans notre numéro de novembre, sera donné le 30 mars au soir à la salle Windsor et le 31 en matinée. Cette œuvre sera rendue avec soli, chœurs et orchestre, par une société d'amateurs, sous la direction du professeur G. Couture.

Le 1^{er} mars, a eu lieu à l'Association Hall, Y. M. C. A., le 7^e concert du "Zéphir Choir," sous la direction de M. Georges Wilson. Les solistes étaient Miss Alice Jenking et Miss Geneva Lowry, soprani ; Miss Margaret Starke, contralto ; M. T. de G. Stewart, ténor ; M. J. G. Gray, baryton ; Miss M. O. Byrne accompagnait.

Au programme des œuvres de Suppé, Gomes, Handel, etc. Une cantate dramatique, tirée de la mythologie grecque, Ariadne, terminait la soirée. Les paroles en sont de M. Jas. Smieton et la musique de M. Jno. Moro Smieton.

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE

La Société Philharmonique donnera sa 20^{ème} saison de concerts à la salle Windsor au mois d'avril, les 12, 13 et 14. Ces concerts sont sous la direction du professeur G. Couture, et seront donnés avec l'assistance du magnifique orchestre Seidl, de New-York, comprenant 47 exécutants. Voici le programme de chacune des journées :

81^e Concert—Mardi 12 avril 1898, à 8.15 h. p. m., 3^e exécution par la Société de la légende dramatique de Berlioz "Damnation de Faust," (Guillaume Couture, chef d'orchestre).—82^e Concert, Mercredi, 13 avril, à 3.30 h. p. m., matinée, Sélections et solos de chant, (Anton Seidl, chef d'orchestre).—83^e Concert, Mercredi, 13 avril, à 8.15 h. p. m., première exécution par la Société de l'Opéra "Roméo et Juliette," de Gounod, (Guillaume Couture, chef d'orchestre).—84^e Concert, Jeudi, 14 avril, à 8.15 h. p. m., Concert d'orchestre et Concerto pour piano, (Anton Seidl, chef d'orchestre). Solistes : soprano, Mme Clémentine Devere Sapio ; contralto, Miss Helen Warren ; baryton, Clémentine Bologna ; pianoforte, Julio Rivé King.

Les listes de souscription pour les places sont ouvertes au No 1724 rue Notre-Dame, chambre 15a, aux conditions suivantes : Une place, \$1.50 ; une pour les quatre concerts, \$5 ; deux places pour deux concerts, \$5 ; trois places pour un concert, \$5 ; deux places pour chacun des quatre concerts, \$10 ; quatre places pour deux concerts, \$10 ; trois places pour chacun des quatre concerts, \$15 ; quatre places pour chacun des quatre concerts, \$20.

SYMPHONY ORCHESTRA

Les concerts du professeur J. J. Goulet se continuent avec succès devant un auditoire choisi et appréciateur. D'ailleurs les programmes, préparés avec soin et goût parfait ne peuvent manquer d'attirer l'élite musicale de la société montréalaise.

Voici les programmes du quatrième et du cinquième concerts :

1. Rossini : "Le Barbier de Seville," (ouverture) ; 2. Grieg : "Holberg suite," (op. 40), a. Prélude, b. Sarabande, c. Gavotte, d. Rigaudon ; 3. F. Schira : "Sognai" (Rêverie), Soprano, Solo et orchestre ; 4. Beethoven : "Symphonie," (No 1 op. 21), Andante Cantabile ; 5. Mascagni : "Prélude et Sicilienne, Intermezzo" ; 6. Von Weber : "Romance et Polacca" (2^e Concerto), Clarinette, Solo et Orchestre ; 7. Berlioz : "Marche Hongroise" (Damnation de Faust), Solistes : Miss E. Walker, soprano, M. J. Vanpoucke, clarinetiste.

—1. Herold : "Zampa" (Ouvverture) ; 2. Schubert : "Symphonie," en Si mineur, a. "Allegro moderato," b. "Andante con moto" ; 3. Goring Thomas : "A summer night," Contralto solo et Orchestre ; 4. Haydn : "Allegretto," de la Symphonie No 11 ; 5. A. C. Mackenzie : "Benedictus" ; 6. Boccherini : "Menuet" ; 7. Handel : "Angels Ever Bright and Fair," Soprano solo et Orchestre ; 8. Chabrier : "Español," Solistes : Miss. B. Taylor, contralto, M. Freddie Ulley, soprano.

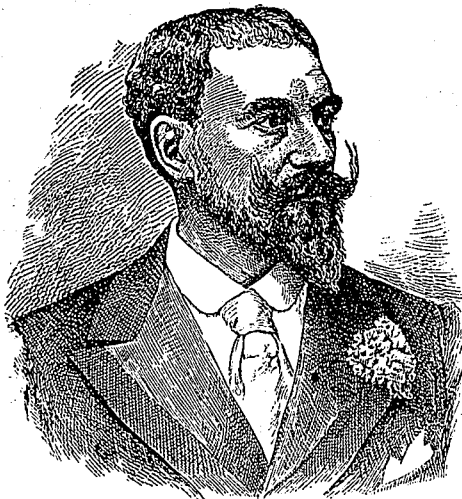
M. F. RUMMEL

Le grand artiste Franz Rummel qui depuis quatre ans n'avait pas été entendu en Amérique a donné le 10 février un concert à la Salle Windsor. Sans la moindre marque de fatigue il a exécuté un long et difficile programme et a dû s'exécuter de bonne grâce en présence des rappels et des bis enthousiastes de l'auditoire.

Son meilleur morceau a été la Fantaisie de Schumann, op. 17. A citer la Sonate de Beethoven op. 110 que l'on a si rarement occasion d'entendre. Le tout exécuté avec le brillant et la parfaite possession de lui-même qui caractérisent ce grand pianiste.

Citons encore du programme : Barcarolle et prélude de Chopin ; Andante et Variations de Haydn ; caprice et intermède de Brahms ; Tänz, valse de Strauss ; Air et Rapsodie No 12 de Liszt.

Madame de Chavigny-Paré nous a adressé une jolie valse signée de son nom. Merci.



M. POL PLANÇON.