

Un relevé bien sec de tous les lieux qu'ont habités dans Paris des personnages célèbres. On voit que l'Hermite a seulement pris la peine de transcrire quelques notes recueillies en courant dans le premier *Cicerone* Parisien. On regrette qu'un pareil cadre ne soit pas mieux rempli, et que l'auteur, suivant l'expression de Quintilien, ait *défléuri sans cueillir*.

Le besoin de nous offrir du nouveau, *n'en fût-il plus au monde*, conduit également l'Hermite vers des écueils qu'il n'évite pas toujours avec le même bonheur. Dans son chapitre des *Femmes*, après quelques tableaux pleins d'intérêt et de fraîcheur, il nous introduit dans la chambre à coucher d'une belle dame de la chaussée d'Antin. Là se présente un homme qu'à son ton, ainsi qu'à ses manières, on a d'abord quelque peine à reconnoître pour un mari. Il est minuit : il s'établit entre ces deux personnes un dialogue qui, assurément, ne donne pas une fort bonne idée des mœurs de la *bonne* compagnie, et dont l'auteur, ce semble, auroit dû nous faire grace.

Il est certains objets que l'art judicieux
Doit taire à notre oreille et cacher à nos yeux.

Nous avons parlé du talent de M. de Jouy comme écrivain, et nous avons remarqué la grande variété de tons qu'il sait prendre. Non seulement ses pensées se développent toujours avec clarté et d'une manière piquante, mais, en général, sa plume légère et flexible ne manque point de correction. Il lui échappe quelquefois cependant des fautes de langue bien étranges chez un académicien. En voici une que nous relevons avec d'autant plus de confiance, qu'elle se reproduit trop souvent dans ses feuilletons : M. de Jouy raconte certaine aventure un peu leste, qui fait précisément le sujet de la jolie gravure mise en tête de ce troisième volume. Un mari, dit-il, fit, il y a peu de temps, présent à sa femme d'une douzaine de chemises, *dont le prix peut donner une idée de la beauté*.

Pour un homme qui, tout en se moquant de nos dames de province, leur fait écrire de si singuliers billets, c'est là, sans contredit, une construction de phrase bien malheureuse. Il n'est aucune de ces dames qui n'eût préféré dire dans cette occasion : Une douzaine de chemises, *de la beauté desquelles le prix seul peut donner une idée* ; et M. de Jouy lui-même sait fort bien